

CLIJ

278



CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

AÑO 30 JULIO-AGOSTO 2017 12€



**INFORME: PREMIOS DEL
AÑO [y 2]**

**Especial: Centenario
Gloria Fuertes**



**Entrevista:
Daniel Torres**

Una vida dedicada al cómic



Sueña, disfruta, descubre
y sumérgete en nuestras historias



www.loqueleo.com/es

loqueleg

CLIJ 278

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

SUMARIO

Julio/agosto 2017



NUESTRA PORTADA

Ilustra NUESTRA PORTADA la imagen de cubierta de *Poemas de la Oca Loca*, de Miguel Ángel Pacheco (Jaén, 1944), editado por Kalandraka con motivo del centenario de Gloria Fuertes (1917-1998), autora de este poemario publicado por Escuela Española en 1978, y todo un «clásico» ya de la LIJ española.

Pacheco fue también el ilustrador de aquella primera y modesta edición, con magníficos dibujos a dos tintas, que en la nueva de Kalandraka (ver reseña en pág. 41) aparecen coloreados y tramados por el propio artista, en un brillante trabajo de recreación que realiza la alegría y el atractivo de unos poemas divertidos, ingeniosos y atrevidamente alocados, con los que Fuertes, «poeta mayor», se convirtió en la «poeta de los niños». La autora más popular entre los que impulsaron el llamado *boom* de la LIJ en España, a partir de los años sesenta. Un excepcional grupo de autores, ilustradores y editores —entre ellos también, y en lugar muy destacado, Miguel Ángel Pacheco— que «reinventaron» la moderna LIJ española.

05 EDITORIAL

En abril, libros mil. ¿Y después qué?

06 INFORME

Repaso a los premios más importantes de 2016-2017 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles. (Parte 2)

ESPECIAL GLORIA FUERTES

24 Estudio: Centenario Gloria Fuertes (1917-1998)

Antonio Ayuso Pérez

36 Gloria Fuertes. Semblanza

Patricia Martín Ortiz

38 La tinta fresca de Gloria Fuertes en CLIJ

Gloria Fuertes

40 Los libros del Centenario (3+1)

42 ENTREVISTA

Daniel Torres. La conquista de un dibujante

Gabriel Abril

54 COLABORACIONES

Violencia en la escuela y los nuevos modelos en la LIJ

Choni Fernández Villaseñor

60 LIBROS

78 MUESTRA DE ILUSTRADORES

Ana Grimal

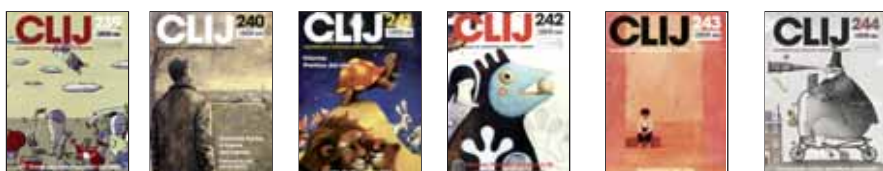
AÑOS COMPLETOS DE CLIJ A PRECIO DE OFERTA:

Año 2010 (n.º 233 al n.º 238) 36 Euros
 Año 2011 (n.º 239 al n.º 244) 36 Euros
 Año 2012 (n.º 245 al n.º 250) 36 Euros
 Año 2013 (n.º 251 al n.º 256) 36 Euros
 Año 2014 (n.º 257 al n.º 262) 36 Euros
 Año 2015 (n.º 263 al n.º 268) 60 Euros

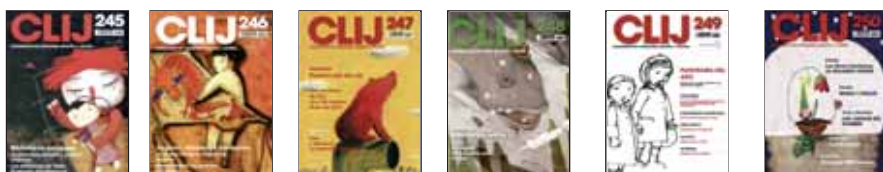
2010



2011



2012



2013



2014



2015



Puede solicitarlos enviando un correo electrónico a oficinaclij@gmail.com con todos sus datos, incluido el NIF.
 [Formas de pago: transferencia y domiciliación bancaria]
 Gastos de envío: 10 €.

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA 2005

Director
 Gabriel Abril

Editora
 Victoria Fernández
victoriafernandezclij@gmail.com

Administración
 Maica Fernández
oficinaclij@gmail.com

Coordinador
 Fabricio Caivano

Ilustración portada
 Miguel Ángel Pacheco

Han colaborado en este número:
 Antonio Ayuso Pérez, Patricia Martín Ortiz, Choni Fernández Villaseñor, M.ª Jesús Fernandez, Xabier Etxaniz y Ana Grimal.

Edita
 Editorial Torre de Papel, S.L.
 C/Argentona, 1, 1ª planta
 08302 Mataró (Barcelona)
 Teléfono: 93 753 02 16
revistaclij@gmail.com
www.revistaclij.com

Administración y suscripciones
oficinaclij@gmail.com
 Horario de oficina: 9.00 a 13.30 horas

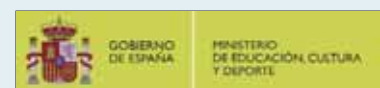
Fotomecánica e impresión
 Anman Gràfiques del Vallès, S.L.
 C/Llobateres, 16-18, Taller 7, Nau 10
 Pol. Ind. Santiga
 08210 Barberà del Vallès (Barcelona)
 Tel: 93.729.23.10

Depósito legal B-38943-1988
 ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 1996. Impreso en España/Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. No devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2015.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2016.



Esta revista es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España

EDITORIAL

Verano y libros: compás de espera

Madrid y su popular Feria del Libro del Retiro marcan, cada año, la llegada del verano y el «fin de curso» de la industria editorial, que volverá a reactivarse a partir de septiembre, con las últimas, y muy importantes, citas internacionales del año: en octubre el LIBER (este año en Madrid, con Argentina como «país invitado») y la Feria del Libro de Fráncfort (sin duda, el referente europeo) y, ya en noviembre, la Feria del Libro (FIL) de Guadalajara (México), con su bien ganado prestigio como escaparate privilegiado del libro en español, en la que España tendrá una gran presencia, ya que este año Madrid ha sido elegida como «ciudad invitada». Tres eventos que, tras el verano, volverán a poner «de actualidad» en los medios el interés por el sector del libro.

Mientras tanto, sería deseable (aunque el tradicional parón veraniego augure todo lo contrario) que se avanzara en el desarrollo de los diferentes planes de promoción de la lectura que han brotado esta primavera, al calor

del entusiasmo de las celebraciones del Día del Libro: el Plan Nacional de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura, que debería arrancar ya, en este 2017, y del que se desconocen los planes de trabajo; el Plan Nacional de Lectura 2020 de la Generalitat de Catalunya, o los caóticos planes

del Ayuntamiento de Barcelona, que se estrenaron con un notorio «resbalón», aceptando —y retirando tras las unánimes críticas— una estrafalaria campaña «de promoción», basada en enviar libros a Donald Trump (al parecer, «para abrirle la mente», según su autor, un genio publicitario llamado Risto Mejide). Ocurrencias al margen, cabe decir que hay documentos y declaraciones sobre las líneas de actuación, de contenido razonable, y también razonables presupuestos habilitados. Pero, sin dudar de las buenas intenciones de nadie, resulta preocupante la falta de sentido común y de criterio de los responsables, a la hora de poner en marcha algo que, sobre el papel, no parece tan difícil. Y su escasa diligencia: un compás de espera no puede ser eterno.

De momento, y para entretener la espera (y el calor), desde este número de *CLIJ* les invitamos a disfrutar de «lo mejor» del año, con la segunda parte de nuestro *Informe: Los Premios del Año* (buena ocasión para descubrir nuevos autores y obras recomendables) y, especialmente, con nuestro particular y agradecido Homenaje a la gran Gloria Fuertes, en su centenario.

Victoria Fernández



ANA PEYRÍ

Victoria Fernández

Los Premios de 2016-2017 (y II)

En este número de CLIJ

Álbum Ilustrado Biblioteca Insular (pág. 7)
Javier Sáez Castán y Pablo Auladell

Álbum Ilustrado Edelvives (pág. 8)
Mario Amodio y Vincenzo Del Vecchio

El Barco de Vapor (pág. 9)
Roberto Aliaga

Carmesina (pág. 9)
Francesc Puigpelat

Gran Angular (castellano) (pág. 10)
Fátima Embark y Merche Murillo

Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM (pág. 11)
Manuel Marsol

Premio Jules Verne de Narrativa Xuvenil (pág. 12)
Iria Misa

Premios Junceda (pág. 12)
Libro infantil ficción (*ex aequo*)
Miguel Pang Ly
Lyona y Marcus

Premios Lazarillo (pág. 13)
Creación literaria: **Carles Cano**
Álbum Ilustrado: **Ana González Menéndez y Kike Ibáñez**

Premio Lizardi (pág. 15)
Leire Bilbao

Premio Luna de Aire (pág. 16)
Fran Pintadera

Premio Merlín (pág. 16)
David Pérez Iglesias

Premio El Príncipe Preguntón (pág. 17)
Irene Verdú Muñoz

Premio Ramon Muntaner (pág. 17)
Salvador Macip y Ricard Ruiz Garzón

Premios Samaruc (pág. 18)
Infantil: **Vicent Sanhermelando**

Juvenil: **Manel Àlamo**

Premio SGAE de Teatro Infantil (pág. 19)
Paco Gámez

Premio Vaixell de Vapor (pág. 20)
Maite Carranza

Premio Vicent Silvestre (pág. 21)
Carles Cano

Premio Vila d'Ibi (pág. 22)
Itziar Pascual

Premio Nacional al Fomento de la Lectura (pág. 22)
Ana Garralón

Libros mejor editados del Ministerio de Cultura 2016 (pág. 23)
Primer Premio: **La leyenda de Zum**. Nube Ocho Ediciones.
Segundo premio: **Funámbulus**. Fragmenta.
Tercer Premio: **¿De qué color es un beso?** Algar.

En el anterior número de CLIJ

Premios Nacionales 2016
Literatura Infantil y Juvenil:
Alejandro Palomas
Ilustración: **Javier Sáez Castán**
Cómico: **Pablo Auladell**

Premio Ala Delta
Oriol Canosa

Premio Alandar
Daniel Hernández Chambers

Premio Anaya
Rosa Huertas

Premio Bancaixa
Silvestre Vilaplana

Premios Barcanova
Infantil: **Jaume Cela**
Juvenil: **Maria Carme Roca**

Premio Catálogo Iberoamérica Ilustra
Ana Peñas Chumilla

Premio Cervantes Chico
Ana Alcolea

Premios de la CCEI
Literatura: **Antonia Ródenas**
Ilustración: **Eva Sánchez**

Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños
Natalí Tentori

Premio Ciutat d'Olot
Francesc Puigpelat

Premio Compostela de Álbumes Ilustrados
Antonis Papatheodou e Iris Samartzi

Premios de la Crítica Serra d'Or
Literatura Infantil: **Halil Bárcena y Mariona Cabassa**
Literatura Juvenil: **Gisela Pou**
No ficción/Conocimientos: **Lemniscates**

Premio Destino Infantil Apel·les Mestres
Bel Olid y Mercè Canals

Premios Edebé
Infantil: **Ricard Ruiz Garzón**
Juvenil: **Francisco Díaz Valladares**

Premio Enric Solbes de Álbum Ilustrado
Toni Cabo

Premio Enric Valor
Paco Esteve

Premio Etxepare
Liébana Goñi e Isaak Martínez

Premios Euskadi
Literatura Infantil y Juvenil en euskera:
Uxue Alberdi
Ilustración: **Mikel Casal**

Premio FNAC-Salamandra Graphic
Ana Penyas

Premio Gran Angular (catalán)
Anna Manso

Premio Guillem Cifré de Colonya
Ex aequo
Miguel Arguimbau
Rubèn Montañà y Toni Sans

Premio Iberoamericano SM de LIJ
María Cristina Ramos

Premio Jaén
Ángela Armero

Premio Joaquim Ruyra
Montserrat Espallargas

Premio Josep M. Folch i Torres
Oriol Canosa

Premio Jordi Sierra i Fabra para menores de 18 años
Patricia Lorenzo Navarro

Premios Atrapallibres y Protagonista Jove (pág. 35)
Categoría 9 años: **Anna Manso**
Categoría 10 años: **Laia Longan**
Categoría 11-12 años: **Rodrigo Muñoz Avia**
Categoría 13-14 años: **Lois Lowry**
Categoría 15-16 años: **Alejandro Palomas**

Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular de Gran Canaria

Especialidades: Libro infantil ilustrado en lengua española.

Dotación: 11.000 euros.

Convoca: Cabildo Insular de Gran Canaria y editorial A Buen Paso.

Javier Sáez Castán
Huesca, 1964.



Estudió Bellas Artes, especialidad de Dibujo, en la Universidad Politécnica de Valencia. Inició su carrera como ilustrador en el campo de la publicidad. La publicación de su *Animalario universal del profesor Revillod* (2003), tuvo gran resonancia en Latinoamérica, donde recibió importantes premios como el de Mejor Libro Ilustrado en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de México (2004) y el de Mejor Libro del Año del Banco del Libro de Venezuela (2005), países en los que ha seguido publicando. También ha participado en diferentes exposiciones y en seminarios, encuentros, salones y festivales del mundo de la literatura y la ilustración a nivel nacional e internacional, así como en cursos y talleres dirigidos tanto a profesionales como a niños y jóvenes.

Premios

2016 Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular, por *Dorothy. Déjale entrar*, con ilustraciones de Pablo Auladell.

2016 Premio Nacional de Ilustración.

Bibliografía (selección)

Animalario universal del profesor Revillod. Miguel Murugarren. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

Dorothy. Déjale entrar. Ilustraciones de Pablo Auladell. Barcelona: A Buen Paso, 2017.

El animalario vertical. Miguel Murugarren. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2016.

El armario chino. Venezuela: Ekaré, 2016.

El pequeño rey, general de infantería. Venezuela, 2009.

El pequeño rey, repostero. Venezuela: Ekaré, 2013.

Extraños. Madrid: Sexto Piso, 2014.

La merienda del Sr. Verde. Venezuela: Ekaré, 2007.

Libro Caracol. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Los tres erizos. Venezuela: Ekaré, 2008.

Nada pura 100%. Madrid: Anaya, 2011.

Soñario o Diccionario de Sueños del Dr. Maravillas. México: Océano, 2008.

Pablo Auladell
Alicante, 1972.



Estudió Filología Inglesa, pero desde niño soñaba con ser dibujante. El Premio de Cómic del Injuve, en el año 2000, y la candidatura al Premio Autor Revelación del Salón del Cómic de Barcelona, en 2002, por *El camino del titiritero* (Edicions del Bullent), su primer álbum de cómic, fueron los detonantes de su carrera como ilustrador, y ya en 2005 fue finalista del Premio Nacional

a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles, por *Peiter, Peter y Peer y otros cuentos de Andersen* (Anaya). Con una treintena de libros publicados, y con obra expuesta en galerías y ferias de Madrid, Barcelona, Roma, Bolonia y Ginebra, se dedica también a la enseñanza, como profesor del máster «Ars in Fabula» y de la AIF Summer School de Macerata (Italia).

Premios

2016 Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular por *Dorothy. Déjale entrar*, con texto de Javier Sáez Castán.

2016 Premio Nacional de Cómic por *El paraíso perdido*.

2006 Premio Autor Revelación del Salón del Cómic de Barcelona por *La torre blanca*.

2003 Premio Ciudad de Alicante por *Mar de sábanas*.

Bibliografía (selección)

Dorothy. Déjale entrar. Texto de Javier Sáez Castán. Barcelona: A Buen Paso, 2017.

Dulcinea y el Caballero Dormido. Zaragoza: Edelvives, 2005.

El paraíso perdido. Madrid: Sexto Piso, 2015.

La leyenda del Santo Bebedor. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014.

La torre blanca. Alicante: Edicions del Ponent, 2006.

Lanza en astillero. Madrid: Sinsentido, 2005.

Las aventuras de Huckleberry Finn. Madrid: Sexto Piso, 2016.

Mar de sábanas. Madrid: Anaya, 2003.

Miguel Hernández, 25 poemas ilustrados. Sevilla: Kalandraka, 2010.

Peiter, Peter y Peer y otros cuentos de Andersen. Madrid: Anaya, 2004.

Rasmus y el vagabundo. Sevilla: Kalandraka, 2011.

Soy mi sueño. Alicante: Edicions de Ponent, 2008.

→ **Dorothy. Déjale entrar**

Una pareja de ancianos granjeros, vive plácidamente en su aislada granja de Kansas. Pero un día, cuando un pequeño tornado entra por su patio trasero armando un gran revuelo, todo cambiará. Pese al susto inicial, deciden adoptarlo y tratarlo como a un hijo, aceptando el reto de vivir «de otra manera», sin duda poco convencional pero adaptada a las necesidades del pequeño tornado, al que llamarán Dorothy. Y, efectivamente, su vida cambiará para siempre.



Premio Internacional Álbum Ilustrado Edelvives

Especialidades: Libro infantil ilustrado.

Dotación: 9.000 euros.

Convoca: Grupo Editorial Edelvives.

Marino Amodio

Nápoles (Italia).

Vincenzo Del Vecchio

Santa Maria a Vico (Italia), 1989.

Arquitectos y diseñadores gráficos italianos. Del Vecchio se graduó en Arquitectura en 2016, con una serie de ilustraciones de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino. Le gusta decir que dibuja «desde que nació», y desde hace años trabaja como diseñador gráfico e ilustrador independiente. Suyas son las ilustraciones de *Terráneo*, el álbum premiado. Amodio se graduó en 2015, y ese mismo año fundó, con varios amigos, el estudio de gráfica y arquitectura ZAPOI, en el que trabaja actualmente. Es el autor del texto de *Terráneo*.

Premios

2017 Premio Internacional de Álbum Ilustrado Edelvives, por *Terráneo*.

Bibliografía

Terráneo. Zaragoza: Edelvives, 2017.

Terráneo

En palabras de los autores, «*Terráneo* es un proyecto gráfico y narrativo que nace por la voluntad y la necesidad de investigar una condición territorial y humana común a las poblaciones que viven en las costas del mar Mediterráneo. Conscientes de las relaciones existentes entre todas las culturas mediterráneas, este proyecto quiere investigar los orígenes y la evolución de este vínculo. La relación entre el mar y el horizonte se desarrolla tanto desde un punto de vista arquitectónico, mediante la descripción de las ciudades del Mediterráneo, como desde un punto de vista emotivo, a través de la relación existente entre los habitantes de estas ciudades y el mar».



Premio El Barco de Vapor

Especialidades: Literatura infantil.

Dotación: 35.000 euros.

Convoca: Fundación SM.



Roberto Aliaga
Ciudad Real, 1976.

Biólogo y escritor de literatura infantil (narrativa y álbumes ilustrados). Publicó su primer libro, *La oficina de los objetos perdidos y encontrados*, en 2005, y desde 2009 se dedica en exclusiva a la literatura infantil. Tiene publicadas medio centenar de obras, que han sido traducidas a 14 lenguas, y participa habitualmente en seminarios, conferencias y encuentros con sus lectores en colegios y bibliotecas.

Premios

2017 Premio El Barco de Vapor por *Cómo arreglar un libro mojado*.

2012 Premio de Narrativa Infantil Vila d'Ibi por *Cuando Óscar escapó de la cárcel*.

2008 Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado por *El príncipe de los enredos*.

Bibliografía (selección)

Cómo arreglar un libro mojado. Ilustraciones de Clara Soriano. Madrid: SM, 2017.

Cuando Óscar escapó de la cárcel. Madrid: Anaya, 2012.

Don Facundo iracundo. Barcelona: Edebé, 2016.

El príncipe de los enredos. Zaragoza: Edelvives, 2009.

El virus de la suerte. Madrid: Libre Albedrío, 2016.

La oficina de objetos perdidos y encontrados. Valencia: Brosquil, 2005.

Las gafas del abuelo. Barcelona: Edebé, 2016.

Mascota lobo. Barcelona: Edebé, 2015.

Serie ENTRESOMBRAS. Ilustraciones de Roger Olmos (4 títulos). Madrid: MacMillan, 2010-2012).

Serie ¿Te cuento un secreto? Ilustraciones de Miguel Ángel Díez (4 títulos). Madrid: Anaya, 2014.

Cómo arreglar un libro mojado

Cuenta la historia de Víctor y su intento de reparar un libro sobre el que accidentalmente ha hecho pis en el parque. Sara, su mayor rival, decide leer el libro, que resulta ser un diario. La búsqueda del autor del diario, que parece encontrarse en problemas, va a unir a los niños en una aventura cuyo final no dejará indiferente a nadie.

Con un tema serio como es el maltrato, desarrollado en clave de humor y sin caer en dramatismos, la obra atrapa a los lectores con una escritura tan cuidada como ágil, y con un desenlace inteligente y convincente.



Premio Carmesina

Especialidades: Narrativa infantil en catalán.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: Mancomunitat de Municipis de La Safor (Valencia) y Editorial Tàndem.



Francesc Puigpelat
Balaguer (Lleida), 1959.

Escritor y periodista. Autor de una veintena de libros para adultos, su obra ha sido reconocida con importantes premios como el Josep Pla, el Joanot Martorell y el Carlemany. Autor también de LIJ, con media docena de títulos publicados (y premiados) hasta el momento. Ha sido redactor del diario *El País*, colaborador de *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia* y *Avui*, y guionista de radio y televisión.

Premios

2017 Premio Carmesina por *La Lilianna al País de les Coses Perdudes*.

2016 Premio Ciutat d'Olot por *L'àliga perduda dels nazis*. (Ver CLIJ 277, pág. 20).

2015 Premio Josep M. Folch i Torres por *La nena que es va convertir en mòbil*.

- 2014 Premio Vicent Silvestre por *El nen que va xatejar amb Jack Sparrow*.
2014 Premio Ramon Muntaner por *Romeu i Julieta. Segona part*.

Bibliografía (selección)

El nen que va xatejar amb Jack

Sparrow. Valencia: Bromera, 2014.

La fletxa d'or. Barcelona: Empúries, 1995.

La Liliana al País de les Coses Perdudes. Valencia: Tàn-

dem, 2017. (En preparació).

La nena que es va convertir en mòbil. Barcelona: La Galera, 2016.

L'àliga perduda dels nazis. Girona: Llibres del Segle, 2017.

Romeu i Julieta. Segona part. Barcelona: Fanbooks, 2014.

La Liliana al País de les Coses Perdudes

Es la historia de una niña que pierde su peluche preferido y decide ir a buscarlo a un país imaginario, donde se supone que van a parar todas las cosas que se pierden.

Premio Gran Angular (Castellano)

Especialidades: Literatura juvenil.

Dotación: 35.000 euros.

Convoca: Fundación SM.



Fátima Embark Gran Canaria, 1985.

Estudió Ingeniería Técnica Industrial en Química Industrial. Hace siete años abrió el blog *Divagando entre líneas* para compartir su amor por los libros y los cómics, y gracias a él descubrió que mientras haya historias, nunca estarás solo. Ha escrito relatos e historias cortas pero no fue hasta finales de 2013 cuando, en un reto literario con Merche Murillo, decidió escribir su primera novela: *Recuerda que me quieres*, bajo el seudónimo de Wendy Davies. Vivió

una temporada en Maidenhead, Inglaterra, lugar donde fue ambientada la novela *Instant Karma*. Actualmente trabaja como librera en una tienda especializada en cómics.

Merche Murillo Barcelona, 1989.

Lectora insaciable, desde que aprendió a leer jamás se ha separado de los libros. Se enamoró de Peter Pan cuando tan solo tenía siete años y nunca le olvidó. Estudió Educación Infantil con la

intención de transmitir su amor por los cuentos. Abrió el blog *Perdidas entre páginas* en 2007, con ese mismo afán. Ha colaborado con varias revistas literarias en línea. Su afición por desafiar los finales y reimaginar lo ya contado la tiene desde pequeña, cuando ganó una edición de los Jocs Florals con una vuelta de tuerca de la historia de Sant Jordi. Y esa necesidad de desafiar los finales la llevó a escribir, junto a Fátima Embark, un *retelling* de Peter Pan titulado *Recuerda que me quieres*.

Premios

2017 Premio Gran Angular (castellano) por *Siempre será diciembre*.

Bibliografía

(Obras publicadas bajo el seudónimo de Wendy Davies)

Instant Karma. Madrid: Suma de

Letras, 2016.

Recuerda que me quieres. Castellón: Ediciones Kiwi, 2014.

Siempre será diciembre. Madrid: SM, 2017.

Una estrella en mi jardín. Castellón: Ediciones Kiwi, 2015.

Siempre será diciembre

La muerte del joven Sam Flynn en un oscuro accidente, narrada a dos voces por su hermana melliza, Samantha, y su mejor amigo, Jayden Waller.

Estructurada en capítulos alternos, la novela va reconstruyendo la vida y el carácter de Sam, el chico muerto, desde los diferentes puntos de vista de ambos narradores, en un texto directo y duro, de gran fuerza expresiva, que vincula la compleja búsqueda de la identidad en la adolescencia con un mundo de sentimientos extremos.



Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM

Especialidades: Libro infantil ilustrado.

Dotación: 30.000 dólares USA.

Convoca: Fundación SM y Feria del Libro de Bolonia (Italia).

Manuel Marsol
Madrid, 1984.



Licenciado en Publicidad y Comunicación Audiovisual, trabajó como creativo publicitario entre 2009 y 2012 y, a partir de 2014, comenzó a dedicarse a lo que realmente le interesaba: la ilustración de álbumes y libros para niños. Un acierto, sin

duda, ya que ese mismo año consiguió ser seleccionado para la Muestra de Ilustradores de la Feria de Bolonia, y dos importantes premios: el Álbum Ilustrado Edelvives y el V Catálogo Iberoamericano de Ilustración.

Premios

2017 Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM.

2014 Premio Álbum Ilustrado Edelvives, por *Ahab y la ballena blanca*.

2014 Premio V Catálogo Iberoamericano de Ilustración.

Bibliografía (selección)

Ahab y la ballena blanca. Zaragoza: Edelvives, 2015.

El tiempo del gigante. Fulgencio Pimentel, 2015.

La metamorfosis. Astro Rey, 2015

La Venus de las pieles. Madrid: Sexto Piso, 2016.

Valoración del Jurado

El jurado decidió otorgar a Marsol este galardón por «la alta calidad técnica y originalidad de su obra, con una voz propia que está fuera de las tendencias, cualidad rara de encontrar. El lenguaje que usa es muy simbólico y con imágenes de mucha fuerza, despertando la curiosidad por saber cómo continuará la historia, qué ocurrirá después. El jurado también ha destacado su estilo narrativo, personal, irónico y poético. El dominio de varias técnicas enriquece su obra de influencia pictórica, lo que le confiere esa calidad gráfica personal».

Además de la dotación económica, el premio incluye la realización de un álbum infantil ilustrado, que será editado por SM y presentado en la Exhibición Internacional de Ilustradores de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia 2018.

→ Premio Jules Verne de Narrativa Xuvenil

Especialidades: Narrativa juvenil en gallego.

Dotación: 9.000 euros.

Convoca: Ediciones Xerais de Galicia.

Iria Misa Peralba
Gondomar, 1983.



Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Vigo, trabaja como profesora de Secundaria. *Xa non estou aquí* es su primera obra publicada.

Xa non estou aquí

Ánxela está viviendo momentos difíciles: obligada por sus padres, repite Primero de Bachillerato, mientras la convivencia familiar se hace cada vez más insoportable. Un día decide irse de casa y se refugia en los «murnios», un grupo de chicos de apariencia gótica y hábitos completamente diferentes a los del resto de compañeros, que la introducirán en el mundo de las drogas y de las experiencias vitales extremas.

Novela coral, narrada en capítulos alternos por la propia protagonista y por los distintos personajes que la rodean, desarrollando una doble trama: la investigación sobre la desaparición de la chica y el difícil proceso de maduración de la adolescente Ánxela.



Premios

2016 Premio Jules Verne por *Xa non estou aquí*.

Bibliografía

Xa non estou aquí. Vigo: Xerais, 2017.

Premios Junceda

Especialidades: Ilustración en todas sus modalidades.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya).

Libro Infantil Ficción

Ex aequo

Miguel Pang Ly
Lyona y Marcus

Miguel Pang Ly
Barcelona.

De madre camboyana, padre chino, y catalán de nacimiento. Licenciado en Bellas Artes, completó su formación en ilustración en la escuela Massana. Su obra ha sido expuesta dentro y fuera de nuestras fronteras y premiada en



diferentes concursos internacionales. Ilustrador por vocación, vive y trabaja en Barcelona, donde desarrolla un trabajo personal de formas rotundas, en campos como el editorial, el diseño o la animación.

Premios

2016 Premio Junceda Infantil Ficción (*ex aequo*) por *El árbol de las cosas*.

Bibliografía

El árbol de las cosas. Barcelona: A

→ Buen Paso, 2015.

La invasión marciana. Barcelona: A Buen Paso, 2016.

El árbol de las cosas

Miguel Pang ha dado forma y color a las ilustraciones de *El árbol de las cosas* de María José Ferrada. Un recorrido por un jardín y por los misterios de la vida de la mano de la palabra poética de la autora y de las ilustraciones de Pang, que pueblan el jardín de María de criaturas curiosas y llenas de vida, al mismo tiempo que le dan al árbol de las cosas el aspecto de algo bello, que viene de un lugar lejano y desconocido.

Lyona (Marta Puig)
Esparreguera (Barcelona), 1981.



Lyona es una artista multidisciplinar, conocida sobre todo por su faceta de directora de videoclips para conocidos grupos de música como Love of Les-

bian, Lori Meyers, Amaral o Sidonie, entre otros. Su trabajo ha sido muy elogiado por su sorprendente puesta en escena y su frescura y se ha convertido en todo un referente en el mundo de la música. Sin embargo, su trabajo va más allá de esta faceta: ella misma se define como «ingeniera de cuentos y poemas», una artista sin complejos ni límites creativos, que ha hecho de las redes sociales (de las que se declara adicta) la plataforma para dar a conocer sus trabajos.

Premios

2016 Premio Junceda Infantil Ficción (*ex aequo*) por *Mister Garabato*.

Bibliografía

Yo mataré monstruos por ti. Barcelona: La Principal de los Libros, 2011.

Mis primeros besos. Barcelona: Lunberg, 2014.

Mister Garabato. Barcelona: La Principal de los Libros, 2015

Marcus (Marc Torrent)
Barcelona, 1977.

Ilustrador. Se formó en la Escola Massana de Barcelona. Reside entre Londres y Barcelona. Trabaja en todas las modalidades de ilustración y diseño gráfico.

Premios

2016 Premio Junceda Infantil Ficción (*ex aequo*) por *Mister Garabato*.

2014 Premio Junceda Infantil Ficción por *Plora que plou*.

Bibliografía

Mister Garabato. Barcelona: La Principal de los Libros, 2016.

Plora que plou. Barcelona: A Buen Paso, 2013.

Mister Garabato

Un garabato puede ser un simple trazo descuidado o el inicio de una gran idea, y Mister Garabato no tiene muy claro cuál de las dos cosas es. Cuando se topa con la señora Milanata, una enérgica goma de borrar, empieza una aventura donde tendrá que sacar a relucir todo su valor para poder hacerle frente. ¿Lo conseguirá?



Premios Lazarillo

Especialidades: Creación literaria y Álbum ilustrado.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil), con el patrocinio del Ministerio de Cultura.

Creación literaria

Carles Cano
Valencia, 1957.

Licenciado en Filología Catalana, ha ejercido la docencia en institutos durante más de veinte años. Su trayectoria como escritor de LIJ comenzó en los

años ochenta y desde entonces ha publicado medio centenar de títulos (cuentos, poemas, guiones para radio y televisión, teatro), siendo uno de los



El secret de l'avi

Recopilación de cinco cuentos que inventa un personaje, el abuelo Nicolau, para sus nietos gemelos Miquel y Maria, a partir de distintos elementos que encuentran a su alrededor y que no están en el lugar que les correspondería: por ejemplo, en la caja de los juguetes de los niños, aparecen un peine, un naipe (el rey de bastos) y una piedra; Nicolau, vinculando estos tres objetos, crea «El rei pelat», el primero de los relatos que, protagonizado por un rey obsesionado por su calvicie, posee muchas de las características del cuento popular.

El jurado destacó de la obra ganadora «la originalidad de las historias, que alternan diferentes planteamientos, desde una estructura más tradicional de cuento popular, a relatos muy innovadores».

Álbum ilustrado



Ana González Menéndez

Doctora en Filosofía, especialidad en Teoría de las Artes y Estética por la Universidad Complutense de Madrid. Grado en Música por el Conservatorio de Madrid, especialidad en piano y flauta travesera. Posgrado en Inteligencia emocional y Educación. Profesora en la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de La Rioja. Ha colaborado con diversos directores de orquesta y músicos, tanto a nivel nacio-

nal como internacional, y es intérprete en numerosos conciertos didácticos y experimentales. Es la autora del texto de *Barrios de colores*.

Premios

2016 Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado por *Barrios de colores*.

Bibliografía

Barrios de colores. Santander: Milrazones, 2016.



Kike Ibáñez San Sebastián, 1980.

Estudió Artes Gráficas, Diseño Gráfico e Ilustración en Madrid. Desde 2008 compagina su trabajo como profesor con el de diseñador y dibujante para editores, empresarios, periodistas, actores, músicos, amigos, niños, niñas, señores y señoras. Suyas son las ilustraciones de *Barrios de colores*.

Premios

2016 Premio Lazarillo de Álbum ilustrado por *Barrios de colores*.

Bibliografía

Barrios de colores. Santander: Milrazones, 2016.

El baño de Cleopatra. Madrid: Anaya, 2016.

Jasón y los Argonautas. Santander: Milrazones, 2016.



autores valencianos más prolíficos. Es también un reconocido cuentacuentos y su presencia es habitual en mesas redondas, jornadas, cursos y conferencias.

Premios

2016 Premio Lazarillo de creación por *El secret de l'avi*.

2016 Premio Vicent Silvestre por *El desbaratat conte dels fesols màgics*.

1994 Premio Lazarillo de creación por *¡Te pillé, Caperucita!*

Bibliografía (selección)

¡¡¡Abuela!!! Madrid: Anaya, 2014.

¡¡¡Abuelo!!! Madrid: Anaya, 2014.

Columbeta, la isla libro. Madrid: Anaya, 1999.

L'arbre de les filles DIN A-4. Pontevedra: Kalandraka, 2000.

La Caputxeta Negra. Valencia: Bullent, 1996.

La fada pastissera. Valencia: Conselleria de Cultura, 1986.

La festa monstrosa. Valencia: Bromera, 2012.

La màquina dels contes. Valencia: Bromera, 2002.

¡¡¡Papááá!!! Madrid: Anaya, 1999.

Por un botón. Barcelona: La Galera, 2008.

Querida Blanca. Madrid: Anaya, 2015.

Set blancaneus i un nan. Valencia: Bullent, 2012.

¡Te pillé, Caperucita! Madrid: Bruño, 1995.

La cazadora de Indiana Jones.
Madrid: SM, 2016.
San Jorge y el dragón. Barcelona:
Jaguar, 2014.

Barrios de colores

Una historia sobre el empeño colectivo de un barrio por recuperar una vida digna. Unos desalmados oscuros les habían ido quitando cosas: empezaron por los bancos para sentarse en la calle y acabaron por los mismísimos colores del barrio. Pero los niños encontraron un brote de esperanza, entre todos los vecinos lo cuidaron y...



Premio Lizardi

Especialidades: Literatura infantil en euskera.

Dotación: 3.700 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Zarautz (Guipuzoa).



Leire Bilbao
Ondárroa (Vizcaya), 1978.

Licenciada en Derecho Económico por la Universidad de Deusto, está vinculada al mundo del versolarismo desde muy joven. En 2006 comenzó a escribir para niños y jóvenes, especialidad en la que tiene una amplia obra publicada y por la que es una de las autoras vascas más reconocidas.

Premios

2017 Premio Lizardi por *Pikondoaren balada*.

2013 Premio Etxepare por *Gerrak ez du izenik*.

Bibliografía (selección)

Amonak nobioa du, eta zer? San Sebastián: Elkar, 2006.

Armairu barruan ipuinak irakurtzen zituen neska. San Sebastián: Erein, 2010.

Doministripu jauna. San Sebastián: Elkar, 2014.

Errotondan bueltaka. San Sebastián: Elkar, 2015.

Garazi Gerezi. Bilbao: Gero Mensajero, 2009.

Gerrak ez du izenik. Pamplona: Pamiela, 2013.

Itsasoa edan dut. Bilbao: Ibaizabal, 2014.

Pikondoaren balada. San Sebastián: Elkar, 2017.

Piztipoemak eta beste xomorro batzuk. Pamplona: Pamiela, 2016.

Pikondoaren balada



Premio Luna de Aire

Especialidades: Poesía infantil en castellano.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: CEPLI, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha y Ediciones SM.



Fran Pintadera
Las Palmas de Gran Canaria, 1982.

Estudió Educación Social y Psicopedagogía, pero también ha hecho cosas importantes, como tener un hijo y elegir su oficio. Es narrador oral, cuentero, cuentista y embustero profesional, además de formador de teatro social. Le gusta decir que cree en la poesía, en el

poder de las palabras y en el de los silencios.

Premios

2016 Premio Luna de Aire por *El retrato de la familia Pinzón*.

Bibliografía

Atilio. Almería: Libre Albedrío, 2014.
Debajo del sombrero de un hombre con sombrero. Santander: Milrazones, 2016.

En el jardín. Huesca: La Fragatina, 2016.

Marte. Barcelona: Takatuka, 2013.
Nana para despertar a un niño. Hues-

ca: La Fragatina, 2016.

¿Qué es mamá? Huesca: La Fragatina, 2016.

Un regalo para Silvia. Zaragoza: Edelvives, 2016.

El retrato de la familia Pinzón

Sobre el poemario premiado, el jurado ha destacado aspectos como «Muy bueno el hilo conductor, a partir de la familia Pinzón, en el que se mezclan haikus y otro tipo de poemas, muy bien construido, con muy buena estructura, toques de humor y un uso lúdico de la poesía».

Premio Merlín

Especialidades: Literatura infantil en gallego.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: Ediciones Xerais de Galicia.



David Pérez Iglesias
Arnes, 1962.

Escritor, guionista y profesor de lengua y literatura en el IES de Porto do Son. Tiene publicadas dos novelas para adultos (por una de ellas, *Estación Térmico*, recibió el Premio Cidade de Lugo 1993) y varios relatos, en obras colectivas, algunos de ellos también premiados. Es responsable del canal de vídeo

SonCine, en el que desarrolla un trabajo de innovación educativa sobre la introducción del audiovisual en la escuela, que fue premiado por la Consejería de Educación.

Premios

2016 Premio Merlín por *Todo o tempo do mundo*.

Bibliografía

Todo o tempo do mundo. Vigo: Xerais, 2016.

Todo o tempo do mundo

Novela realista, narrada en primera persona por una preadolescente, Ariad-

na, que ve cómo su mundo se desvanece al desaparecer inesperadamente sus referentes (padre, madre, amigos, su casa...). Eso la obligará a recorrer un largo camino, tanto real como metafórico, hasta un lugar totalmente ajeno para ella, la aldea donde nació su padre y donde aún vive su abuelo. Todo un descubrimiento, que le permitirá conocer sus raíces y encontrar su lugar en el mundo.

Un relato que se acerca al mundo rural gallego, desde una mirada femenina, que ahonda en las relaciones familiares.



Premio El Príncipe Preguntón

Especialidades: Poesía para niños.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: Diputación de Granada.



Irene Verdú Muñoz
Valencia, 1973.

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Valencia y Diplomada en Magisterio, escribe poesía para niños y tiene publicadas una decena de obras desde el año 2010.

Premios

2016 Premio El Príncipe Preguntón

por *Un caso para el detective Saltaflores*.

Bibliografía (selección)

Ara va... d'animals. Valencia: Tàndem, 2010.

El ratolí i les disfresses (El ratón y los disfraces). Valencia: Bullent, 2011.

Els castells. Gandía: Lletra Impresa, 2016.

La lluna. Gandía: Lletra Impresa, 2016.

Poemes al jardí (Un jardín de poesías). Valencia: Bullent, 2010.

Tafaner i la Lluna (Bubú y la luna). Valencia: Bullent, 2011.

Un caso para el detective Saltaflores. Granada: Diputación de Granada, 2017.

Un caso para el detective Saltaflores

Relato en verso que utiliza con acierto los códigos de la novela negra para explicar un fenómeno de la naturaleza. El detective Saltaflores recibe el encargo de investigar la inquietante desaparición de Gusi. El resultado es un libro ágil y de lectura fácil, destinado a lectores de todas las edades por la frescura de su versificación y por el uso de personajes pertenecientes al mundo actual.



Premio Ramon Muntaner

Especialidades: Literatura juvenil en catalán.

Dotación: 6.000 euros.

Convoca: Fundació Prudenci Bertrana (Girona) y Grup Editorial 62.



Ricard Ruiz Garzón
Barcelona, 1973.

Es escritor, columnista y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès y en el máster de Edición de la Universidad Pompeu Fabra.

De 1996 a 2016 trabajó como periodista y crítico literario con secciones propias en *El País (Babelia)*, *El Periódico (Libros, iCult)*, la SER («A vivir que son dos días»), TV3 («Els Matins», «Via Llibre»), *Time Out*, *Qué Leer*, BTB, RAC-1, la COM, Catalunya Ràdio y RNE.

Es autor de media docena de libros para niños y jóvenes.

Premios

2016 Premio Ramon Muntaner (con Salvador Macip) por *Herba negra*.

2017 Premio Edebé Infantil por *La inmortal*.

Bibliografía (infantil-juvenil)

El mejor regalo del mundo. Barcelona: Pirueta, 2010.

Herba negra (con Salvador Macip). Barcelona: Fanbooks, 2017.

La inmortal. Barcelona: Edebé, 2017.

¡Menuda cabeza! Barcelona: Nandibú, 2016.

Serie *Guardianes de sueños* (con Álex Hinojo). Barcelona: La Galera, 2013, 2014.

Salvador Macip Blanes (Girona), 1970.

Es médico, investigador y escritor. →

- ➔ Dirige un grupo de investigación sobre el cáncer en la Universidad de Leicester (Reino Unido), donde también es profesor del departamento de Bioquímica.



Ha publicado novelas para adultos y jóvenes, cuentos infantiles y libros de divulgación científica, con los que ha conseguido varios premios. Colabora regularmente en diferentes medios escritos, también en la radio, y desde el 2005 escribe un blog personal.

Premios

2016 Premio Ramon Muntaner (con Ricard Ruiz Garzón) por *Herba negra*.
2011 Premio Joaquim Ruyra (con Sebastià Roig) por *Ullals*.

Bibliografía (selección)

Cinc setmanes de colònies. Barcelona: La Galera, 2016.
Cinco días en otro planeta. Barcelona: La Galera, 2013.
Ullals (Colmillos) (con Sebastià Roig). Barcelona: La Galera, 2011.
Oriol i Tururut. Barcelona: Cruïlla, 2007.
Herba negra (con Ricard Ruiz Garzón). Barcelona: Fanbooks, 2016.
Missió (gairebé) impossible. Barcelona: Barcanova, 2016.
Soy un animal: Arman y la fábrica podrida (con Lluís Llort). Madrid: Anaya, 2015.
Soy un animal: Un viaje inesperado

(con Lluís Llort). Madrid: Anaya, 2015.

Herba negra

Thriller apocalíptico con toques de ciencia ficción, cuenta las aventuras de un grupo de chicos que descubren una organización secreta que pretende acabar con la civilización, a partir de una nueva especie de planta, modificada en laboratorio y que se comercializa como bebida. En una trepidante carrera contra reloj, en la que nada es lo que parece, los protagonistas deberán reunir diferentes pistas para conseguir salvar el mundo y todo aquello que aman.



Premios Samaruc

Especialidades: Mejor libro infantil y Mejor libro juvenil en valenciano.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Associació de Bibliotecaris Valencians.



Mejor libro infantil
Vicent Sanhermelando
Alboraia (Valencia), 1957.

Profesor y orientador escolar, compagina su trabajo con la escritura. Escritor

tardío, comenzó a hacerlo a partir de 2010. Tiene publicados relatos cortos y novelas juveniles, algunos premiados. También mantiene su propio blog.

Premios

2016 Premio Samaruc infantil por *Ximo Potter i el col·leccionista de mòbils*.
2013 Premio Bancaixa por *Esperant la lluna plena*.

Bibliografía (selección)

El diari del pare. Valencia: Tabarca, 2010.
Esperant la lluna plena. Valencia: Bro-mera 2013.
Pell de seda. Valencia: Bullent, 2016.
Un pont sense baranes. Valencia: Tabarca, 2012.
Ximo Potter i el col·leccionista de mòbils. Valencia: Bullent, 2016.

→ Ximo Potter i el col·leccionista de mòbils

«No olvidéis mi nombre. Joaquim Peris no, el nombre artístico: Ximo Potter. Sin duda, el próximo autor revelación, protagonista de la serie de televisión que prepara mi padre. Mi personaje es un héroe *solucionaconflitos* que, a veces, malinterpreta las cosas. Así fue cómo mis amigos y yo conocimos al *coleccionista de móviles*, un sabio inmigrante responsable de una misión secreta, de la que no os quiero hablar ahora...»

Mejor libro juvenil

Manel Àlamo
Valencia, 1977.

Licenciado en Ciencias de la Información, compagina la escritura con la docencia. Ha publicado, hasta el momento, cinco novelas juveniles.

Premios

2016 Premio Samaruc juvenil por *A*



boca de canó.

Bibliografía

A boca de canó. Valencia: Bromera, 2015.

Espetres, bruixes i dimonis. Valencia: Tabarca, 2003.

Mar i el llibre negre. Valencia: Edicions 96, 2016.

Quan arriba el crepuscle. Valencia: Tabarca, 2008.

Rèquiem per Reginald Huxley. Valencia: Tabarca, 2012.

A boca de canó

Vera, la protagonista de la novela, hace Tercero de ESO y su vida es un

caos: no conoce a su padre y la adicción a las drogas de su madre no la ayuda a centrarse... Las cosas comienzan a cambiar cuando entra en el Atlètic Túria Juvenil. En este equipo de fútbol femenino conocerá a Àngel Sabater, el entrenador: en su momento «nueva promesa» del Valencia, excluido del fútbol profesional por una lesión, y ahora convertido en un fumador empedernido, borracho y pendero.

En lo personal, los dos luchan contra un día a día difícil, pero en lo deportivo tienen un objetivo claro: ganar el campeonato de España femenino. Y ya no se trata sólo de fútbol: el campeonato podría ser su «segunda oportunidad», esa que les permitiría rehacer sus vidas.



Premio SGAE de Teatro Infantil

Especialidades: Teatro Infantil.

Dotación: 8.000 euros.

Convoca: Fundación Autor (SGAE) y Editorial Anaya.

Paco Gámez
Úbeda (Jaén), 1982.

Paco Gámez es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Jaén, en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y Posgraduado en Ciencias del Espectáculo en la Universidad de Sevilla. Amplía su formación actoral con maestros como José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, Juan Carlos Sánchez, Will Keen, Ernesto Arias, Sergi Belbel, Vicente Fuentes, Andrés Lima, Carlos



Be o María Velasco.

Gámez ha cultivado su pasión por el teatro infantil desde el patio de butacas, sobre las tablas y tras bambalinas, sin embargo *Nana en el tejado* es su primera inmersión como autor en este género: «Llevo desde los cuatro años disfrutando del teatro y mi familia se dedica a ello. Supongo que todo ese poso me empujó a escribir *Nana en el tejado*. Quería encontrar mi propia voz a ese

contexto que había experimentado desde distintos ámbitos», explica el dramaturgo.

Premios

2016 Premio SGAE de Teatro Infantil por *Nana en el tejado*.

Bibliografía

Nana en el tejado. Madrid: Anaya, 2017.

Nana en el tejado

Nana está durmiendo en el tejado de su casa. La ciudad entera está inundada desde hace días. Es incómodo y aburri-

do, pero pronto conocerá a otro niño que está en un árbol y se harán compañía. También vendrá un helicóptero de rescate, conocerá a una tortuga, hablará con sus padres que están dentro de la casa, bajo el agua, y visitará a una anciana que se niega a abandonar su casa.

Premio El Vaixell de Vapor

Especialidades: Literatura infantil en catalán.

Dotación: 15.000 euros.

Convoca: Fundación SM.



Maite Carranza Barcelona, 1958.

Escritora, guionista y docente, estudió Historia y Antropología, y fue profesora de Educación Secundaria. En 1986 publicó su primera novela juvenil. En los años noventa se profesionalizó en el mundo del guion televisivo, al que todavía se dedica actualmente, y escribió numerosas series y telefilmes. Ha publicado más de cincuenta libros, la mayoría de LIJ, y muchos de ellos reeditados, traducidos y premiados. En 2014 recibió el Premio Cervantes Chico por toda su trayectoria en la LIJ.

Premios

2016 Premio El Vaixell de Vapor por *La pel·lícula de la vida*.

2015 Premio FADA por *Paraules emmetzinades*.

2014 Premio Cervantes Chico, a toda su trayectoria.

2011 Premio de la Crítica Serra d'Or por *Paraules emmetzinades*.

2011 Premio Nacional de LIJ por *Paraules emmetzinades*.

2009 Premio Edebé Juvenil por *Paraules emmetzinades*. (*Palabras envenenadas*).

2006 Premio Protagonista Jove por *El desierto de hielo* (Trilogía *La guerra de las brujas*).

2002 Premio Edebé Infantil por *Vols ser el nòvio de la meva germana* (*¿Quieres ser el novio de mi hermana?*).

1989 Premio Joaquim Ruyra por *La nit dels Arutams*.

1987 Premio Josep M. Folch i Torres por *La revolta dels lactants*.

1986 Premio de la Crítica Serra d'Or por *Ostres tu, quin cacau!*

Bibliografía (selección)

¡Frena, Cándida, frena! (*Calla, Cándida, calla*) Barcelona: Cruïlla, 1993; Madrid: Loqueleo, 2017.

La nit dels Arutams. Barcelona: Columna, 1990.

La pel·lícula de la vida (*La película de la vida*) Barcelona: Cruïlla, 2016/Madrid: SM, 2017.

La revolta dels lactants. Barcelona: La Galera, 1987.

Les cartes de la Coia. Barcelona: La Galera, 1988.

Margarita Metepatas. Madrid: SM, 2002.

Magia de una noche de verano. Barcelona: Edebé, 2009.

Ostres tu, quin cacau!. Barcelona: La Magrana, 1986.

Paraules emmetzinades. Barcelona: Edebé, 2010.

Trilogía *La guerra de las brujas*. Barcelona: Edebé, 2005-2007.

Vols ser el nòvio de la meva germana? Barcelona: Edebé, 2002.



→ **La película de la vida**

Olivia, de doce años, se considera una niña normal, como cualquier otra. Hasta que, de repente, las cosas empiezan a torcerse. Su madre no tiene trabajo, no cobra el paro y tiene muchas deudas. Les cortan la luz y el gas, tienen la nevera vacía, los vecinos les retiran la palabra, y en la escuela y en la academia de danza les reclaman los pagos atrasados.

Una historia de crecimiento personal de una niña que se convierte en adulta, empujada por las circunstancias extremas que le toca vivir. Una historia sobre el optimismo y la fantasía, en la que Olivia alimenta el imaginario infantil de su hermano menor y transforma la cruda realidad en una aventura emocionante.

Premio Vicent Silvestre

Especialidades: Literatura infantil en catalán.

Dotación: 2.500 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Alzira (Valencia) y Editorial Bromera.

Carles Cano
Valencia, 1957.



Licenciado en Filología Catalana, ha ejercido la docencia en institutos durante más de veinte años. Su trayectoria como escritor de LIJ comenzó en los años ochenta y desde entonces ha publicado medio centenar de títulos (cuentos, poemas, guiones para radio y televisión, teatro), siendo uno de los autores valencianos más prolíficos. Es también un reconocido cuentacuentos y su presencia es habitual en mesas redondas, jornadas, cursos y conferencias.

Premios

2016 Premio Vicent Silvestre por *El*

desbaratat conte dels fesols màgics.
2016 Premio Lazarillo de creación por *El secret de l'avi*.
1994 Premio Lazarillo de creación por *¡Te pillé, Caperucita!*

Bibliografía (selección)

¡¡¡Abuela!!! Madrid: Anaya, 2014.
¡¡¡Abuelo!!! Madrid: Anaya, 2014.
Columbeta, la isla libro. Madrid: Anaya, 1999.
El desbaratat conte dels fesols màgics. Valencia: Bromera, 2016.
L'arbre de les fulles DIN A-4. Pontevedra: Kalandraka, 2000.
La Caputxeta Negra. Valencia: Bullent, 1996.
La fada pastissera. Valencia: Conselleria de Cultura, 1986.
La festa monstruosa. Valencia: Bromera, 2012.
La màquina dels contes. Valencia: Bromera, 2002.
¡¡¡Papáááá!!! Madrid: Anaya, 1999.
Por un botón. Barcelona: La Galera, 2008.
Querida Blanca. Madrid: Anaya, 2015.
Set blancaneus i un nan. Valencia: Bullent, 2012.

¡Te pillé, Caperucita! Madrid: Bruño, 1995.

El desbaratat conte dels fesols màgics

Todos los vecinos del pueblo, e incluso su madre, consideran a Bru un auténtico tonto. Cuando un día Bru vende el único cerdo de la familia a cambio de un puñado de habas, todo se complica. Y es que el titiritero con quien Bru hizo el trato, le había asegurado que las habas eran mágicas, y el caso es que podrían serlo, pero sus poderes resultan un tanto «raros»...



Premio Vila d'Ibi

Especialidades: Narrativa infantil.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Ibi (Alicante) y Editorial Anaya.



Itziar Pascual
Madrid, 1967.

Licenciada en Ciencias de la Información y en Dramaturgia, es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Desde los años noventa es autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países, por las que ha recibido numeroso premios. Además, por su tarea de difusión de la dramaturgia española

recibió el Alfiler de la Bufanda de Valle Inclán.

Premios (infantil-juvenil)

2016 Premio Vila d'Ibi por *Los cromos de Maider*.

2015 Premio SGAE de Teatro Infantil por *La vida de los salmones*.

2005 Premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud por *Mascando ortigas*.

Bibliografía

La vida de los salmones. Madrid: Anaya, 2016.

Los cromos de Maider. Madrid: Anaya, 2017.

Mascando ortigas. Madrid: RESAD-Fundamentos, 2005.

Los cromos de Maider

El texto, con un cuidado estilo litera-

rio lleno de imágenes poéticas pero de lectura ágil, narra la historia de Maider, una niña de 10 años. Ella misma cuenta, en primera persona y con su voz infantil, lo que sucedió antes y después de que su padre les dijera, a ella y a su hermana, que la abuela había fallecido: la tristeza y las preguntas sobre el significado del adiós, los recuerdos alegres en familia, las meriendas en casa de la abuela, la vida sin ella... Estos son algunos de los «cromos» que componen el álbum de su vida, un álbum aún sin completar, lleno de momentos que Maider guarda en su corazón.



Premio Nacional al Fomento de la Lectura

Especialidades: Reconocimiento del papel de personas y entidades en el fomento del hábito lector.

Dotación: Premio honorífico, sin dotación económica.

Convoca: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ana Garralón de la Torre
Madrid, 1965.



Profesora, traductora y crítica literaria, especializada en literatura infantil y juvenil (LIJ). Comenzó a trabajar en literatura infantil en su propia librería especializada, a finales de la década de los ochenta. Obtuvo una beca en la Biblioteca Internacional de Múnich que le permitió investigar para su libro *Historia portátil de la literatura infantil* (2001). Desde entonces imparte talle-

res, da conferencias y colabora con editoriales como asesora. Su Blog *Ana Tarambana*, especializado en LIJ, lectura y edición para niños, ha sido galardonado con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2016.

Premios

2016 Premio Nacional al Fomento de la Lectura por el blog *Ana Tarambana*. →



Bibliografía

Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya, 2001.

Leer y saber: los libros informativos para niños. Edición de la autora, 2013.

Infantil-juvenil

Cervantes. Salamanca: Lóguez, 2005.

Cuentos y leyendas hispanoamericanos. Madrid: Anaya, 2005.

El gran libro de la Navidad. Madrid: Anaya, 2003.

Si ves un monte de espumas y otros poemas: antología de poesía infantil hispanoamericana. Madrid: Anaya, 2000.

Blog Ana Tarambana

Presentación de Ana Garralón en su blog:

«En enero de 2015 abrí esta escuela de literatura infantil *online*. No solamente porque me encanta la docencia y compartir lo que sé, sino también porque disfruto mucho de la

enseñanza —como se decía antes— a distancia.

»Desde 1990 trabajo con docentes, bibliotecarios y mediadores de lectura y, cada vez más, muchas personas que no podían asistir a mis talleres presenciales me pedían la posibilidad de hacerlos *online*. Así que aquí llega esta modesta (pero llena de entusiasmo) escuela.

»En mi experiencia *online* he sido profesora invitada en el máster de Literatura Infantil de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el máster de la Universidad de Zaragoza y, desde hace algunos años, coordino el Diplomado en Libros Informativos en línea de la Benemérita Universidad de Puebla (México), junto con el Consejo Puebla de Lectura. Estas experiencias me han mostrado lo enriquecedor que es trabajar con grupos de personas que se conectan desde diferentes puntos del mundo.

»Algo más sobre mí: desde 1989 trabajo de manera independiente como especialista en libros para niños. Asesoría a editoriales, jurado de premios, y he dado conferencias en diferentes lugares (sobre todo en América Latina, donde me encanta trabajar)».

Libros Mejor Editados 2016 Ministerio de Cultura

Especialidades: Libros infantiles y juveniles.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Primer Premio

La leyenda de Zum

Txabi Arnal. Ilustraciones de Roger Olmos.

Madrid: Nube Ocho Ediciones, 2015.
ISBN: 9788494413704.



Segundo Premio

Funámbulus

Álex Toval. Ilustraciones de África Fanlo.

Barcelona: Fragmenta, 2015.
ISBN: 9788415518228.



Tercer Premio

¿De qué color es un beso?

Rocío Bonilla. Ilustraciones de la autora.

Valencia: Algar, 2015.
ISBN: 9788498457841.




A close-up portrait of an elderly woman with short, wavy grey hair. She is smiling gently and looking towards the camera. Her right hand is resting against her forehead, and her left hand is visible at the bottom of the frame. She is wearing a yellow long-sleeved top and a patterned scarf. A black watch is on her left wrist, and several rings are visible on her fingers.

ESTUDIO

Centenario Gloria Fuertes (1917-1998)

Antonio Ayuso Pérez*



*El poeta no es poeta
hasta que el pueblo nos lee.
(Gloria Fuertes.)*

Gloria Fuertes (1917-1998), de cuyo nacimiento celebramos este año el primer centenario, es una de las escritoras de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) más conocidas de nuestro país, gracias fundamentalmente a su poesía, pero también a sus cuentos.

El éxito de su producción infantil y juvenil perjudicó la recepción de su poesía para adultos. En nuestra opinión, Fuertes no ha recibido toda la atención crítica que su obra merece. Entre otros motivos, a la autora la perjudicó la popularidad que gozó en vida, entre los niños y adolescentes lectores, favorecida por sus apariciones en programas infantiles de televisión. «Lo que quedó de Gloria después de muerta, para la mayoría, fueron sus ripios infantiles y las imitaciones que de ella hacían en la tele»¹. Tampoco le ayudó su condición de mujer escritora, debido a la casi ausencia de ellas en la vida pública y cultural durante los años de la posguerra. «Las poetas que inician su trayectoria bajo la recién instaurada dictadura fueron, en general, ignoradas

por la cultura en el poder, fruto de la visión ultraconservadora de la mujer que tenía el régimen, e incluso por los nuevos grupos poéticos que surgieron tras la contienda»².

Esperamos que este centenario del nacimiento de Gloria Fuertes sea un punto de partida para dar a conocer la vida y la obra de la escritora. «Se ha convertido en un referente en literatura infantil, pero también es una de las voces imprescindibles del siglo XX con su poesía destinada a un público adulto»³. Debemos poner en valor la «obra total» de Fuertes, con objetividad y sin prejuicios, pues estamos convencidos de que tanto su producción infantil y juvenil como la destinada al lector adulto comparten unas características comunes que la hacen reconocible, fruto de la personal voz de su autora. Presentamos aquí una propuesta biobibliográfica de Gloria Fuertes mediante una clasificación cronológica elaborada por nosotros⁴.

Infancia y juventud (1917-1939)

Gloria Fuertes nació el 28 de julio de 1917 en Madrid. Hija de José Fuertes y Gloria García, fue la cuarta de cinco hermanos: José, Jesús, María, Gloria y Angelín. Su familia

era de condición humilde, ya que su padre trabajó de conserje y su madre fue modista. La niñez de la escritora transcurrió en el barrio de Lavapiés, conocido por su cercanía con el Rastro. Su importancia fue determinante en su obra, pues en él aprendió el habla popular y castiza y conoció a la galería de tipos y personajes madrileños, algunos de los cuales aparecen reflejados en sus libros.

La niña pudo llevar a cabo estudios básicos en instituciones religiosas y colegios gratuitos. Sabemos que fue a varios, porque por su carácter indómito y travieso la expulsaron de algunos. A los tres años fue a un colegio de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, donde aprendió a leer y escribir. Muy pronto dio muestras de su precocidad y vocación literarias. «A los tres años ya sabía leer», pero antes ya componía versos. A los cinco escribía e ilustraba sus propios cuentos, que leía a otros niños. Pero su madre no entendió esta vocación de escritora, pues quería que su hija fuera modista como correspondía a su condición social. Esto produjo el distanciamiento entre su madre y Gloria, que no se sentía querida por sus padres. En 1930, su madre la matriculó en la Escuela de Educación Profesional de



Con cinco años, con una muñeca prestada, ya que no pudo permitirse tener la suya propia por la humilde economía familiar.

la Mujer, donde se preparaba a las mujeres para ser amas de casa. Pero accedió a que la adolescente también estudiara allí Gramática y Literatura. En estos años empezó a escribir sus primeros poemas. En 1932 apareció su primer poema «Niñez, juventud, vejez...» publicado en la revista *Lecturas*.

En 1934 Gloria Fuertes sufrió con diecisiete años el fallecimiento de su madre y unos meses después el de su hermano pequeño Angelín, que murió atropellado por un carro. La joven tuvo que abandonar los estudios. En esta época trabajó en diversos oficios, como sirvienta de su propia casa y también de la de su hermana, copiando a máquina direcciones en sobres, o de «cuentahuevos» en una huevería.

Un acontecimiento histórico marcó

para siempre su vida: en 1936 se produjo el estallido de la Guerra Civil, que Fuertes vivió en Madrid. En 1937 entró a trabajar como contable en la empresa Talleres Iglesias, que abastecía de armamento militar al ejército popular, por lo que era objeto de continuos bombardeos del bando franquista. Gracias a este empleo pudo conseguir alimentos para ella y su padre; allí también sacó tiempo para escribir poemas. De estos años proceden las dos primeras relaciones sentimentales que se le conocen. Su primer novio fue Manuel, afiliado a la Federación Anarquista Ibérica (FAI): «Me hubiera casado con él / pero le dieron por / desaparecido / en el treinta y seis». Al año siguiente, conoció al médico Eugenio Rosado, al que metieron en la cárcel en 1938 por ser de derechas. Fuertes acudía a la cárcel a visitarlo hasta que acabaron matándolo. Sin duda, la guerra civil interrumpió la juventud de nuestra escritora y marcó su vida y obra: «Quise ir a la guerra, para pararla, / pero me detuvieron a mitad de camino».



Con trece años y «el guapo subido», según escribió en el dorso de la fotografía.



En 1944 en Ribadesella en el mar, del que fue una enamorada toda su vida.

Los inicios y primeros libros (1940-1959)

Tras la guerra civil, Fuertes empezó a trabajar como secretaria en el Ministerio de Información y Turismo, pero por poco tiempo. «Pasé en 1939 de la oficina de hacer cuentas a una redacción para hacer cuentos»⁵. Ante el auge de la prensa infantil y juvenil, la escritora trabajó como redactora de *Maravillas* y *Flechas y Pelayos*, desde 1940 hasta 1955. Además de en otras cabeceras, también publicó colaboraciones ilustradas por Antonio Mingote en *Chicas*, desde 1953 hasta 1955. En estas primeras publicaciones Fuertes cultivó prácticamente todos los géneros literarios⁶.

A comienzos de los años cuarenta entabló relación con su primera novia, Chelo Sánchez, con la que llegó a vivir. La relación terminó pero, con los años, Chelo siguió siendo amiga y colaboradora de la escritora. En 1942 conoció al poeta Carlos Edmundo de Ory, que había mandado



Adelantada a su época, de joven llamaba la atención por montar en bicicleta e ir con falda pantalón y corbata.

un soneto a *Maravillas* y Fuertes lo publicó. Así fue como los dos poetas iniciaron una relación más allá de la amistad, desde 1943. Fuertes fue la «única mujer que pertenecía al efímero grupo poético»⁷ fundado por De Ory, denominado «postismo», pero lo abandonó pronto por no casar con su poética.

Movida por su vocación, la joven poeta trató de darse a conocer en el

panorama literario. Cultivó su educación intelectual con lecturas, que sufragó como pudo y acudiendo a las tertulias en los cafés, en donde se relacionó con los escritores del momento. Avanzada a su época, fundó en 1951, junto con María Dolores de Pablo y Adelaida Las Santas, una tertulia poética formada por mujeres a la que llamó «Versos con faldas»⁸. Además de en estos recitales, trató de

difundir sus versos a través de lecturas en la radio, el estreno de obras dramáticas en verso, como *Prometeo*, o colaborando en las revistas poéticas. En 1952 fundó, junto con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal, la revista *Arquero*, de la que fue directora.

Pero el acontecimiento más importante fue la publicación, en 1950, de su primer libro, *Isla ignorada*, que recogía poemas escritos durante su adolescencia y juventud. Su fecha hace que se incluya a Fuertes entre los autores de la generación del 50 o del medio siglo, aunque es una autora difícil de clasificar, ya que su poesía no es únicamente social. En literatura infantil y juvenil, sabemos que en 1947 trató de publicar sin éxito la obra *Niños, versos para vosotros*; parece que de 1952 es su primer título del género, *Canciones para niños*, al que siguió *Villancicos*, de 1954, y *Piruli. Versos para párvulos*, en 1955. En 1954 publicó para adultos *Antología y Poemas del suburbio*, que apareció editado fuera de España debido a su fuerte carga social, y *Aconsejo beber hilo*.

En 1955 emprendió estudios de Biblioteconomía e Inglés en el Instituto Internacional de Boston, con la intención de encontrar un empleo estable. Esta decisión le trajo grandes alegrías. Ese año conoció al gran amor de su vida, Phyllis Turnbull, su profesora de inglés y directora del Instituto Internacional. Fuertes siempre vivió con discreción sus relaciones amorosas, por la época en que le tocó vivir: «Yo vivía con mi gran amiga Phyllis, una americana muy entendida en poesía»⁹. Tuvieron una casa en el pueblo madrileño de Soto del Real, conocido entonces como Chozas de la Sierra, que se convirtió en centro de reunión de poetas y escritores. Las dos mujeres trataron de llevar la cultura a quienes más la



En su vespa cargada de libros recorrió en los años cincuenta los pueblos para leer poesía a sus gentes.

necesitaban. Phyllis creó un programa educativo para niños, mientras que Fuertes iba a los pueblos en moto para llevar libros y hacer lecturas de sus poemas. En 1958 empezó a trabajar como bibliotecaria en el Instituto Internacional. Ese año salió editado, también fuera de España, *Todo asustado*. En definitiva, fueron años intensos en los que la escritora se formó intelectualmente y aparecieron sus primeras obras.

El reconocimiento y la consagración (1960-1979)

La vida de Gloria Fuertes dio un giro en 1961 cuando obtuvo una Beca Fulbright para impartir clases sobre poesía española en la Universidad de Bucknell, en Pensilvania. Vivió en Estados Unidos desde 1961 hasta 1963, impartiendo clases en la universidad, a la vez que escribía y hacía lecturas de sus poemas. «Es la primera vez que piso una universidad, no como estudiante sino como profesora»¹⁰. La vida allí enriqueció a la escritora y su obra acusará la influen-

cia americana. En su ausencia, en 1962, salió publicada en España la antología ...*Que estás en la tierra*, a cargo de Jaime Gil de Biedma en la prestigiosa Colección Colliure, que supuso el espaldarazo definitivo para dar a conocer su obra poética.

Tras su regreso a España, Fuertes reanudó su vida en Soto del Real. Trabajó como profesora en el Instituto Internacional y dando clases particulares de inglés. También reemprendió su carrera literaria, que desde 1958 había quedado interrumpida a consecuencia de su estancia en Estados Unidos. En 1965 obtuvo el Premio Guipúzcoa de Poesía por *Ni tiro, ni veneno, ni navaja* (1966), obra que se trajo escrita de Estados Unidos. En 1967 publicó el libro de relatos para niños *Cangura para todo*, que al año siguiente obtuvo una Mención de Honor del Premio Internacional Hans



Gloria Fuertes en 1972.

Christian Andersen, el más prestigioso de LIJ en el mundo. En 1968 salió a la luz *Poeta de guardia*, su poemario más emblemático. En 1970 Francisco Ynduráin editó la *Antología Poética. 1950-1969*, que supuso un gran paso en el reconocimiento académico y crítico de la obra de nuestra autora.

El inicio de la década de los setenta fue trágico para ella, pues en 1970 Phyllis puso punto final a la relación sentimental que unió a las dos mujeres durante quince años. Meses después, en 1971, Phyllis falleció. La ruptura y el fallecimiento del amor de su vida sumieron a Fuertes, siempre propensa a la tristeza, en una depresión de la que le costó salir. Fruto de ello es su obra *Sola en la sala*, de 1973. Ese año publicó también *Cuando amas aprendes Geografía*. Así que, en el plano profesional, los setenta significaron su consagración como poeta.

En 1972 obtuvo una beca de Literatura Infantil de la Fundación Juan March, lo que favoreció su dedicación a la LIJ y la publicación de algunas de sus obras para niños más populares: *Don Pato y don Pito* (1971), *La pájara pinta* (1972), *El camello cojito* (1973), *El hada acaramelada* (1973), *La Oca Loca* (1978), o *Las tres reinas magas* (1979).

Un hecho importante en su trayectoria fue que, desde 1975, la escritora pudo vivir por primera vez de su literatura. Ese año reunió, salvo el primero, sus libros de poesía para adultos hasta el momento, en el volumen *Obras incompletas*. Empezaron sus colaboraciones en medios de comunicación. Escribió para las revistas *La Codorniz* y *Discóbolo* (en esta última tuvo dos secciones a su cargo). También empezó su relación con la televisión. En los años setenta escribió algunos guiones para «Los Chiripitifláuticos»; en 1976 empezó a colaborar en el célebre programa «Un glo-



En su casa de Alberto Alcocer en Madrid, en donde vivió hasta su fallecimiento.

FUNDACIÓN GLORIA FUERTES.

bo, dos globos, tres globos» y, a finales de la década y comienzos de la siguiente, escribió guiones para «La mansión de los Plaff». Por fin, había conseguido el reconocimiento a todo su trabajo.

El éxito y los últimos años (1980-1998)

En la década de los ochenta continuó el éxito de Gloria Fuertes entre los niños gracias a sus apariciones, desde 1982, en el programa «La cometa blanca». Durante los años ochenta y noventa la escritora se volcó en escribir LIJ. Citaremos como muestra títulos clásicos, como *El abecedario de don Hilario* (1982), *Coleta, la poeta* (1982), *Pelines* (1986), *El pirata Mofeta y la jirafa coqueta* (1986), *La poesía no es un cuento* (1989), *El cuarto del bebé* (1997) o *Diccionario estrafalarío* (1997). En 1995 recibió el Premio Cervantes Chico, en reconocimiento a toda su trayectoria en el campo de la LIJ. Pero esta popularidad mediática no benefició a la poeta, pues menoscabó en parte la recepción de su obra para adultos. Fuertes trató de mejorar su consideración como poeta con la publicación de sus últimos poemarios para adultos, como *Historia de Glo-*

ria (1980), *Mujer de verso en pecho* (1995) o la antología amorosa *Pecábamos como ángeles* (1997).

En el ámbito personal, Fuertes volvió a sufrir un nuevo varapalo en 1983, al fallecer en un accidente de avión Micaela, una de las últimas relaciones sentimentales que se le conocen. Ya en los noventa, mantuvo una relación secreta con una mujer casada y con hijos llamada Marisa. En sus últimos años, la escritora vivió recluida en su vivienda de la calle Alberto Alcocer, donde escribió mucho. Todavía tuvo tiempo de dejar preparado el volumen *Glorierías* (2001) y más manuscritos inéditos que se han publicado póstumamente. Falleció el 27 de noviembre de 1998¹¹.

Gloria Fuertes quiso llevar la poesía al pueblo a través de su obra y la lectura de sus poemas, para ello empleó todos los medios a su alcance: libros, prensa, televisión o discos. Creía que los niños eran el futuro y por eso les cantó poemas y les contó cuentos. Su popularidad y dedicación a la LIJ han podido perjudicar en parte la recepción de su obra para adultos, pero esperamos que esto cambie, pues como demuestra este centenario, hoy más que nunca su literatura continúa vigente.

Selección: 10 títulos «imperdibles» de Gloria Fuertes



1. Canciones para niños (1952)

Primera obra de LIJ de Gloria Fuertes, editada al parecer en 1952, según sus *Obras incompletas*. Está compuesta por seis poesías, alguna publicada previamente en prensa, con música de Julieta Mateo Box e ilustraciones de Titos. En ellas, ya se pueden apreciar algunos de los temas y características de Fuertes. Son poemas realistas («Mariquita»), de fantasía mediante fábulas cómicas protagonizadas por animales («La gallinita» y «El cuco preso») o mezcla de realidad y fantasía («Canción del niño alegre»). Se caracterizan por «la nota de humor» y porque «la lección brota sola» al final. En la forma, vemos el gusto por los versos breves e irregulares, las estrofas cortas, la rima asonante, los «efectos sonoros» a través de las repeticiones de sonidos o los juegos de palabras para llegar al niño¹².

2. Antología y Poemas del suburbio (1954)

Tras su primer libro *Isla ignorada* (1950), no incluido en sus *Obras*

incompletas, Fuertes publicó este poemario para adultos, fuera de España por su carga social de denuncia. En este libro, podemos ver las dos características principales que le ha adjudicado la crítica: «comunicación y profundo autobiografismo»¹³. En el estilo, que responde a «una claridad» que «no es incompatible con ciertos recursos estilísticos»¹⁴, vemos el gusto por el «lenguaje popular»¹⁵ y oral. Los temas principales son la defensa de los humillados («Yo arreglaría el mundo» o «La arrepentida»), Dios («Un hombre pregunta» u «Oración»), la guerra («Es inútil»), la muerte («La ida del hombre») o la incompreensión («Los pájaros anidan» o «Nací en una buhardilla»). El humor sirve a la poeta para ocultar una mirada triste sobre la vida.

3. Pirulí. Versos para párvulos (1955)

Obra dirigida a los niños, está fechada al parecer en 1955, según consta en sus *Obras incompletas*. En el «Prólogo», Juan Pérez Creus afirma que Gloria Fuertes trajo «por primera vez» un «libro de versos para

párvulos». Está compuesto por 43 poesías, ilustradas por Soravilla. Tenemos un poema realista («Niño Tom»), otros de fantasía protagonizados por ángeles («Deporte celestial») y sobre todo por «animales a los que dota de cualidades humanas y les hace vivir distintas aventuras, a la manera de fábulas actuales»¹⁶ («El burro en la escuela» o «Aventuras de Bartolín») y otros de mezcla de estos dos mundos («Blasita y el viento» o «La luna es un globo»). Las composiciones se inspiran en «los juegos y canciones tradicionales de la infancia» («¡Cu-cú!» o «¡Que llueva!») en «formas versificadas, sencillas y sonoras»¹⁷.

4. Cangura para todo (1967)

Gloria Fuertes, que cultivó también el cuento o relato breve, consiguió con esta obra una Mención de Honor del Hans Christian Andersen en 1968. El volumen recoge quince cuentos, ilustrados por Javier Aceytuno. La fantasía gana terreno, aunque nunca se despega del todo de la realidad. Muchos de los relatos están protagonizados por animales especiales o



con un don que los hace diferentes (el camello cojito o el elefante Severino que no tiene trompa pero toca la trompeta). Conviven con los seres humanos (el ogro payaso o la canguro Marsupiana) o imitan su sociedad (el mono Quico o el camello que quería ser jirafa). Aunque están escritos para despertar la comicidad mediante lo inusual del argumento o del personaje, tratan temas como la guerra, la soledad o la incompreensión, de forma algo más positiva, pero no idealizada.



5. Poeta de guardia (1968)

El poemario para adultos más emblemático de Gloria Fuertes, según los críticos¹⁸. En él, la escritora se definió como una «poeta de guardia» en el sentido de «toma de conciencia responsable en el poetizar»¹⁹. Los temas más importantes son la poesía («Poeta de guardia» o «Sale

caro ser poeta»), la vida («Vivir: compás de espera» o «Mi suerte»), el amor («¡Qué barullo en la herida!» o «Cuando te nombran»), Dios («La Pica» o «Zambra celestial»), la muerte («Es más cómodo estar muerto» o «Ante un muerto en su cama»), la tristeza («Suma» o «El ciprés del cementerio»), la soledad («Sola con esperanza») o el suicidio («Todas las noches me suicido un poco»). De nuevo, la poeta se escuda en el humor para ocultar su tristeza vital y existencial, «pero no es una poesía alegre, aunque a ratos lo parezca»²⁰.



6. La Oca Loca (1978)

Uno de los títulos de LIJ más conocidos de nuestra escritora. A pesar de «la presencia minoritaria de la poesía entre las lecturas infantiles»²¹, Fuertes supo difundir el género con éxito a través de sus libros. En *La Oca Loca* tenemos 37 poemas, ilustrados por Miguel Ángel Pacheco. Son poesías que pintan con palabras diferentes elementos del mundo del niño: animales, profesiones, seres fantásticos o medios de transporte. A modo de juego el poema enseña al niño a dibujar lo que el título propone y la ilustración ejemplifica, a la vez que despierta su imaginación. («El juego del dibujo / ¡Qué bonito es!»). También hay poemas que desarrollan un cuento. De nuevo, es importante des-

acar el empleo de recursos para enganchar al niño lector a través de las rimas y la repetición de palabras y sonidos. Kalandraka acaba de publicar una nueva edición (2016), con motivo del centenario.



7. Las tres reinas magas: Melchora, Gaspara y Baltasara (1979)

Una de las obras de teatro más conocidas de Gloria Fuertes, que también cultivó este género. Es una obra de teatro infantil en dos actos. Aunque principalmente está escrita en verso, tiene pasajes en los que aparecen formas versificadas a través de prosa, muy frecuentes también en la escritora. Su principal acierto y modernidad es el juego intertextual basado en la parodia del relato bíblico de los Reyes Magos. En esta ocasión, son sus esposas, las mujeres, quienes vienen a honrar al niño Jesús («Por primera vez en la historia / venimos nosotras a darte gloria.») debido a que sus maridos están en la guerra. Detrás del humor que despiertan las aventuras que viven estas reinas tan humanas (hasta se emborrachan bebiendo anís), hay un trasfondo triste de denuncia de la guerra. Y una enseñanza: «Si usted es mi amigo, / no tenga enemigo».



8. Historia de Gloria (Amor, humor y desamor) (1980)

Este es «uno de sus libros más importantes» para adultos según la crítica²². Su título, *Historia de Gloria*, ya nos da la pista sobre su contenido autobiográfico. Estamos ante un diario en forma de poemario, en el que vamos a encontrar el día a día de Gloria Fuertes. «Esto no es un libro, es una mujer». En la obra, aparecen dos tipos de composiciones muy típicas de la autora, la «Autobio» o «Auto» sobre su vida, y la «Poética» sobre su arte. Gracias a la última, sabemos que Fuertes entendía que «la poesía no debe ser un arma, / debe ser un abrazo» y que «[...] escribo para el niño / y para el adolescente / que pronto serán el nuevo pueblo decente». Es importante también el subtítulo, *Amor, humor y desamor*, que dirige la atención del lector sobre el hecho de que el «tema amoroso es y constituye el *Leitmotiv* de su poesía»²³.



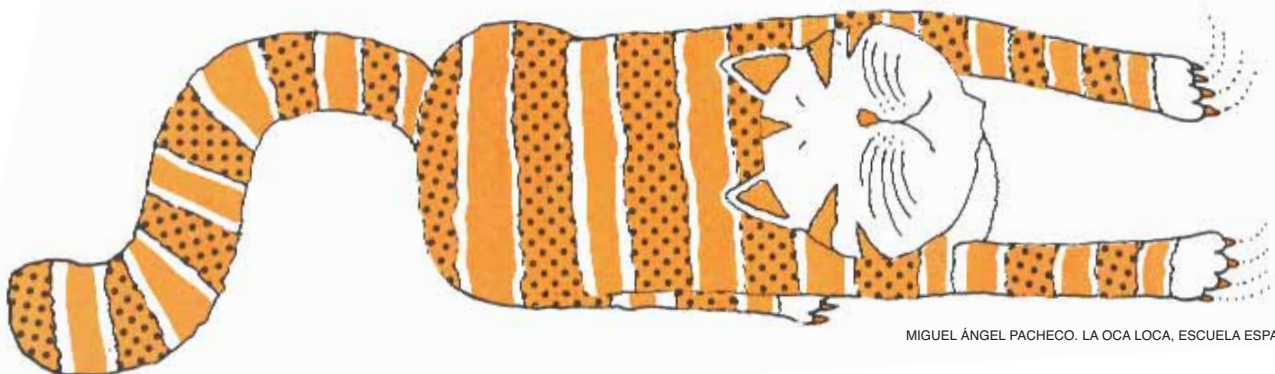
9. El abecedario de don Hilario (1982)

Estamos ante una obra «diferente» de Fuertes dentro de la LIJ. Se trata de un abecedario en verso, con ilustraciones de Helena Rosa, que tiene como objetivo enseñar las letras a los más pequeños. Don Hilario es un personaje que sirve para introducir el abecedario. Posteriormente, encontramos 28 poemas, uno por cada letra del abecedario (incluyendo la elle), que la poeta desarrolla a través de una palabra que empieza con dicha letra. De esta manera, el niño aprende las letras, una palabra para su vocabulario y, sobre todo, aprende a leer poesía. La obra responde al objetivo que Fuertes persiguió de transmitir al niño el gusto por la poesía, de forma divertida pero también con intención formativa. Obras similares son *Yo contento, tú contenta, ¡qué bien me sale la cuenta!* (1984) o *Diccionario estrafalario* (1997).



10. Glorierías (Para que os enteréis) (2001)

De las obras póstumas de Fuertes, hemos seleccionado esta por ser una de las más representativas. Las «Glorierías» tienen de referencia y modelo literario las «Greguerías» de Ramón Gómez de la Serna. Fuertes empleó este término por primera vez, en 1950, en varias poesías inéditas. En su obra la autora insistió en «escribir poemas breves». Así, lo vemos en los «Momentos» de *Isla ignorada*, los «Minipoemas» de *Poeta de guardia* o en *Sola en la sala*. Se trata de decir «la mayor expresión con el menor material», para «obtener comunión-comunicación con el lector u oyente para conseguir conmover y sorprender». A ello se suma su carácter autobiográfico, que llevó a la autora a denominarse «yoísta» o «glorista»²⁴. Veamos un ejemplo que sirve de definición e ilustración: «El cartel tiene que ser un grito, / el poema un pellizco».



MIGUEL ÁNGEL PACHECO. LA OCA LOCA, ESCUELA ESPAÑOLA, 1978.

Bibliografía completa de Gloria Fuertes²⁵

Presentamos esta bibliografía completa y actualizada, y por orden cronológico, de la obra publicada en libro de Gloria Fuertes. Debemos anotar que, dada la cantidad de reediciones de sus obras, vamos a señalar la primera edición de obra original. No incluimos, por lo tanto, las recopilaciones de sus obras elaboradas tras el fallecimiento de la escritora por las propias editoriales, y sí, en cambio, las antologías a cargo de especialistas. Por último, mantenemos la división entre sus libros para adultos y su Literatura Infantil y Juvenil, pero sin distinguir el género literario de las obras.

Literatura para adultos:

1950

Isla ignorada, Madrid: Musa Nueva, 1950.

Antología y Poemas del suburbio, Caracas: Lírica Hispana, 1954.

Aconsejo beber hilo, Madrid: Arquero, 1954.

Todo asusta, Caracas: Lírica Hispana, 1958.

1960

...Que estás en la tierra, antología de Jaime Gil de Biedma, Barcelona: Seix Barral, Colección Colliure, 1962.

Ni tiro, ni veneno, ni navaja, Barcelona: Imprenta Frontis, Colección El Bardo, 1966.

Poeta de guardia, Barcelona: Ciencia Nueva, Colección El Bardo, 1968.

Cómo atar los bigotes del tigre, Barcelona: Saturno, Colección El Bardo, 1969.

1970

Antología Poética. 1950-1969, edición de Francisco Ynduráin, Barcelona: Plaza y Janés, 1970.

Sola en la sala, Zaragoza: Java-lambre, 1973.

Cuando amas aprendes Geografía, Málaga: Curso Superior de Filología, 1973.

Obras incompletas, recopilación de Gloria Fuertes, Madrid: Cátedra, 1975.

1980

Historia de Gloria (Amor, humor y desamor), edición de Pablo González Rodas, Madrid: Cátedra, 1980.

1990

Mujer de verso en pecho, Madrid: Cátedra, 1995.

Pecábamos como ángeles, antología amorosa de Gloria Fuertes, Madrid: Torremozas, 1997.

2000

Glorierías (Para que os enteréis), Madrid: Torremozas, 2001.

Es difícil ser feliz una tarde, Madrid: Torremozas, 2005.

El rastro, Madrid: Torremozas, 2006.

Se beben la luz, Madrid: Torremozas, 2008.

Los brazos desiertos, Madrid: Torremozas, 2009.

El caserón de la loca, Madrid: Torremozas, 2010.

Poemas prácticos más que teóricos, Madrid: Torremozas, 2011.

El libro de Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida, edición de Jorge de Cascante, Barcelona: Blac- kie Books, 2017.

Me crece la barba. Poemas para mayores y menores, antología de Paloma Porpetta, Barcelona: Reservoir Books, 2017.

Geografía humana y otros poemas, antología con prólogo de Luis Antonio de Villena, Madrid: Nórdica Libros, 2017.

Literatura Infantil y Juvenil:

1950

Canciones para niños, Madrid: Escuela Española, 1952.

Villancicos, Madrid: Magisterio Español, 1954.

Pirulí. Versos para párvulos, Madrid: Escuela Española, 1955.

1960

Cangura para todo, Barcelona: Lumen, 1967.

1970

Don Pato y don Pito, Madrid: Escuela Española, 1971.

Aurora, Brigida y Carlos, Barcelona: Lumen, 1971.

La pájara pinta, Madrid: Beta, 1972.

El camello cojito, Madrid: Ygreca de Ediciones, 1973.

El hada acaramelada, Madrid: Escuela Española, 1973.

Candelita, Madrid: Unión Gráfica, 1973.

La gata Chundarata y otros cuentos, Madrid: Videosistemas, 1974.

El dragón tragón, Madrid: Escuela Española, 1978.

El camello cojito, Madrid: Escuela Española, 1978.

La Oca Loca, Madrid: Escuela Española, 1978.

La momia tiene catarro, Madrid:

Escuela Española, 1978.

Las tres reinas magas: Melchora, Gaspara y Baltasara, Madrid: Escuela Española, 1979.

Tres tigres con trigo, Madrid: Yubarta, 1979.

1980

El libro loco. De todo un poco, Madrid: Escuela Española, 1980.

Así soy yo, Madrid. Emiliano Escolar, 1980.

Los meses. Poemas, Madrid. Graficer, 1980.

Monto y Lío se meten en un lío, Zaragoza: Montolío, 1980.

Monto y Lío encuentran a su tío, Zaragoza: Montolío, 1981.

Monto y Lío se meten en el río, Zaragoza: Montolío, 1981.

La ardilla y su pandilla, Madrid: Escuela Española, 1981.

Piopío Lope, el pollito miope, Madrid: Escuela Española, 1981.

Donosito, el oso osado, Madrid: Emiliano Escolar, 1981.

El perro que no sabía ladrar (cuentos, versos y algo más), Madrid: Escuela Española, 1982.

El monte y su aula abierta, Sevilla: Editorial Monte de Piedad y Caja de Sevilla, 1982.

El domador mordió al león, Madrid: Escuela Española, 1982.

El abecedario de don Hilario, Valladolid: Miñón, 1982.

Coleta, la poeta, Valladolid: Miñón, 1982.

Coleta, payasa, ¿qué pasa?, Valladolid: Miñón, 1983.

Plumilindo (El cisne que quería ser pato), Madrid: Escuela Española, 1983.

Yo contento, tú contenta, ¡qué bien me sale la cuenta!, Madrid: Escuela Española, 1984.

Cocoloco, Pocoloco, Madrid:

Escuela Española, 1985.

El pirata Mofeta y la jirafa coqueta, Madrid: Escuela Española, 1986.

Pelines, Valladolid: Miñón, 1986.

Calixto, el calamar listo, Madrid: Editorial del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1986.

Doña Pito Piturra, Madrid: Susaeta, 1987.

Paca, la vaca flaca. El angelito Benito (y muchos cuentos más), Madrid: Escuela Española, 1988.

Animales geniales, Madrid: Escuela Española, 1989.

La noria de Gloria: Lecturas 1, Madrid: Magisterio Español, 1988.

La noria de Gloria: Lecturas 2, Madrid: Magisterio Español, 1988.

1990

La poesía no es un cuento, Madrid: Bruño, 1990.

Con alegría. Antología. 50 años de poesía, Madrid: Escuela Española, 1991.

Cuentos de animales, Madrid: Susaeta, 1992.

La pata mete la pata, Madrid: Susaeta, 1992.

Chupilandia, Madrid: Susaeta, 1992.

Versos fritos, Madrid: Susaeta, 1994.

Chupachús, Madrid: Susaeta, 1994.

La selva en verso, Madrid: Susaeta, 1994.

Un pulpo en un garaje, Madrid: Susaeta, 1995.

El mundo encantado de Gloria Fuertes, Madrid: Villa Rica, 1995.

El cuarto del bebé, Madrid: SM, 1997.

Diccionario estrafalario, Madrid: Susaeta, 1997.

El perro Picatoste y otros cuentos, Madrid: Susaeta, 1997.

Pienso mesa y digo silla, Madrid: Susaeta, 1997.

*Antonio Ayuso Pérez es periodista y teórico de la literatura. «Queremos expresar por escrito nuestro agradecimiento a la Fundación Gloria Fuertes por toda la ayuda prestada y el material gráfico cedido para la realización de este artículo. Por nuestra parte, no hubiera sido posible afrontarlo sin la colaboración de las siguientes personas: Paloma Porpetta, presidenta de la Fundación Gloria Fuertes; Marta Porpetta, directora de Ediciones Torremozas; Adela Iriarte, del Departamento de Comunicación y Promoción del Instituto Cervantes y, por supuesto, Victoria Fernández, directora de CLLJ, que fue quien nos propuso este trabajo».



Notas:

1. De Cascante, Jorge, «Sobre esta edición», en Fuertes, Gloria, *El libro de Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida*, Barcelona: Blac-kie Books, 2017, p. 9.
2. Vila-Belda, Reyes, «Gloria Fuertes, un puesto propio en la literatura española del siglo xx» en VV. AA., *Gloria Fuertes. Catálogo exposición 14 marzo-14 mayo 2017*, Madrid: Jomagar Artes Gráficas, 2017, p. 16.
3. Porpetta, Paloma, «Presentación Comisaria», en VV. AA., *Gloria Fuertes. Catálogo exposición 14 marzo-14 mayo 2017, op. cit.*, p. 11.
4. De la bibliografía crítica sobre Gloria Fuertes que cada vez es mayor, consideramos de referencia para reconstruir su vida las siguientes obras, de las que anotamos la edición consultada. Queremos expresar por escrito nuestro agradecimiento a sus autores: Cano, José Luis, *Vida y poesía de Gloria Fuertes*, Madrid: Torreozas, 1991; De Cascante, Jorge, «Vida de Gloria», en Fuertes, Gloria, *El libro de Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida, op. cit.*, pp. 15-29; Fuertes, Gloria, «Medio siglo de poesía de Gloria Fuertes o vida de mi obra», en Fuertes, Gloria, *Obras incompletas*, Madrid: Cátedra, 2017, pp. 21-34; Fundación Gloria Fuertes, «Biografía», en www.gloriafuertes.org/index.php/biografia; Jiménez Faro, Luzmaría, «Biografía», en VV. AA., *Gloria Fuertes. Catálogo exposición 14 marzo-14 mayo 2017, op. cit.*, pp. 19-111 y Llorens García, Ramón F., «La autora: Apunte biobibliográfico» en www.cervantesvirtual.com/portales/gloria_fuertes/autora_apunte.
5. Fuertes, Gloria, *Obras incompletas, op. cit.*, p. 27.
6. Puede ampliarse esta información en Chivelet, Mercedes, *La prensa infantil en España. Desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Madrid: SM, 2009, p. 202, y en García Padrino, Jaime, «La poesía en las revistas infantiles de posguerra», en García Padrino, Jaime, *Así pasaron muchos años: en torno a la literatura infantil española*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 121-130.
7. Fuertes, Gloria, *Obras incompletas, op. cit.*, p. 27.
8. Las Santas, Adelaida, *Versos con faldas*, Madrid: Aguacantos, 1983.
9. Molina Foix, Vicente, «Gloria Fuertes», en Molina Foix, Vicente, *La edad de oro*, Madrid: El País, 1997, pp. 145 y 146.
10. Fuertes, Gloria, *Obras incompletas, op. cit.*, p. 28.
11. La escritora dejó el legado de su obra a la también poeta y valedora de la literatura de mujer Luzmaría Jiménez Faro, cuyas hijas Paloma y Marta Porpetta cuidan, a través de la Fundación Gloria Fuertes. Y su herencia a la Ciudad Escuela Muchachos (CEMU) de Leganés (Madrid), fundada en 1970 por Tío Alberto.
12. Ynduráin, Francisco, «Prólogo», en Fuertes, Gloria, *Antología Poética. 1950-1969*, Barcelona: Plaza y Janés, 1970, pp. 15 y 20.
13. Palomo, Pilar, *La poesía en el siglo xx (desde 1939)*, Madrid: Taurus, 1988, p. 98.
14. Cano, José Luis, *op. cit.*, p. 21.
15. Fuertes, Gloria, *Obras incompletas, op. cit.*, p. 25.
16. Sáiz Ripoll, Anabel, «Los animales en la obra de Gloria Fuertes: “Y la amistad reinó entre ellos”», en *Espéculo* 44, marzo-junio de 2010, disponible en <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero44/anigfuer.html>.
17. García Padrino, Jaime, *op. cit.*, pp. 125 y 126.
18. Ynduráin, Francisco, *op. cit.*, p. 31 y Cano, José Luis, *op. cit.*, p. 20.
19. Ynduráin, Francisco, *op. cit.*, p. 32.
20. Cano, José Luis, *op. cit.*, p. 21.
21. García Padrino, Jaime, «La poesía infantil en la España actual», en Cerrillo, Pedro, y García Padrino, Jaime, *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1990, p. 66.
22. Cano, José Luis, *op. cit.*, p. 25.
23. González Rodas, Pablo, «Introducción», en Fuertes, Gloria, *Historia de Gloria (Amor, humor y desamor)*, Madrid: Cátedra, 2017, p. 34.
24. Fuertes, Gloria, *Obras incompletas, op. cit.*, pp. 23 y 30.
25. Para confeccionar esta bibliografía completa de Gloria Fuertes hemos confrontado los datos que aparecen en el Catálogo de la Biblioteca Nacional de España y usado de referencia la «Bibliografía» incluida en VV. AA., *Gloria Fuertes. Catálogo exposición 14 marzo-14 mayo 2017, op. cit.*, pp. 129-133. En caso de duda, nos hemos dejado guiar por la confeccionada por la propia autora en Fuertes, Gloria, *Obras incompletas, op. cit.*, pp. 35-38. Además, destacamos por su especial interés las siguientes bibliografías y volvemos a mostrar nuestro agradecimiento a sus autores: Fundación Gloria Fuertes, en www.gloriafuertes.org y Llorens García, Ramón F., *Gloria Fuertes*, en www.cervantesvirtual.com/portales/gloria_fuertes/su_obra_bibliografia.

CENTENARIO GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes Semblanza

Patricia Martín Ortiz*



FUNDACIÓN GLORIA FUERTES

«¡Ay, madre del amor hermoso,
qué viaje tan horroroso!
Entre la tos del camello
y el continuo triquiteo
—Triquitaque, triquiteo—
Entre sus jorobas me mareo.»
Las Tres Reinas Magas

Gloria era una persona con aire de brujita, pelo gris y ralo, pero con un halo de oro y un corazón inmenso. Hace ya muchos años, cuando los li-

bro que leíamos los niños eran siempre traducciones de las insuperables lenguas germánicas, descubrimos una luz que brillaba en nuestro montón de letras apagadas: Gloria Fuertes, que nos hablaba de la disparatada bruja acaramelada que regala cucuruchos de almendra garrapiñada, que atiende a todo el mundo y que nunca cobra nada.

Es la que nos cuenta la historia del camello cojo o de las tres reinas magas: Melchora, Gaspara y Baltasara, esta última que parece de la República Dominicana, gordita, divertida y con acento de guasa.

¿Y la historia de la cangura Marsupiana, que boxea con su amiga Manuela? ¿O la de la hormiga que era la única amiga de la niña solita-

ria? ¿Y la pulga que saltaba en el mapa de clase cordillera arriba, cordillera abajo? Pero, entre todas, la estrella es la ballena azul que nació en el Mediterráneo y que cruza el ancho estrecho buscando a su amada.

En mayo se cumplieron cien años del nacimiento de Gloria Fuertes. Ha sido una artista poco reconocida, más tarde olvidada a pesar de su talento, de la brillantez de sus historias divertidas, absurdas, fabulosas. Sus cuentos y rimas están llenos de música, de tintineo y de alegría. Como el también olvidado Antoniorrobes, otro genio de la literatura infantil, que creaba coches que se comían las carreteras, Gloria tenía una imaginación disparatada, una fantasía desbordante.

Enlazaba sus ideas locas que surgían a borbotones de su cabeza y sobre todo de su corazón.

A veces leía cuentos a los niños e incluso grababa su voz en un casete a pesar de que pudieran reírse de ella porque no tenía precisamente voz ni de *mezzo* ni de soprano.

Un sentido del humor que encantaba a los niños

Yo la descubrí en 7.º de EGB con nuestra profesora de lengua, que nos hablaba de *La vuelta el día en 80 mundos* de Cortázar o nos recitaba «verde que te quiero verde» mientras el sol de la mañana nos cegaba, y que nos hacía vivir y representar tanto la prosa como la poesía.

Así, un día preparamos *Las Tres Reinas Magas* para la función de Navidad. Yo elegí, por supuesto, el papel de Baltasara, con un cojín debajo del jersey, la cara tiznada de carbón y un acento caribeño que yo imaginaba que debía de tener la reina de las



BEATRIZ UJADOS, LAS TRES REINAS MAGAS, FUNDACIÓN GLORIA FUERTES, 1979

ilustraciones del libro. Tengo un recuerdo imborrable en la cocina de mi amiga, merendando, con los hermanos mayores, dándonos ideas, aplaudiendo los ensayos, y siento ahora y sentía entonces que aquéllos eran momentos mágicos que inundaron mi infancia y tengo que dar las gracias a Gloria Fuertes.

¿Y qué importa si su físico no la acompañaba para hacer las giras promocionales que hacen ahora los escritores? ¿Qué importa si su voz no era melodiosa? Era un hada niña disfrazada de persona adulta.

Los disparates, las bromas, los maravillosos personajes soñados —tanto las personas como los animales—, a través de los cuales ella expresa su pensamiento y su filosofía de la vida.

¡Adiós Marsupiana! ¡Adiós Manuela! El pingüino que tenía frío en el Polo, la golondrina que comía potitos, el oso goloso o la loba detrás de la escoba. Todo el talento dentro de una persona cuya humildad superaba la grandeza de su cuerpo.

Como muchos artistas auténticos, Gloria desapareció y pasó hambre y penurias en los últimos años de su vida. El público en un momento dado la olvidó y todas las palabras que había regalado en vida son ahora nuestro tesoro, cuyo brillo solo es empañado por una pena que nos llega

pensando en que al final estuvo sola, a la sombra de los focos, con su jersey deshilachado de lana de colores y sus ojos achinados, en compañía de sus gatos (los imagino siameses) y sus lapiceros.

Gloria a Gloria

Una ballena de 500 kilos, una ballena enamorada (de los niños, de los animales, del verso y de la palabra).

Adiós pingüino, serpiente, pulga.

Adiós burro, búho, gato, carcoma.

Adiós hada acaramelada, reina maga, almendra garrapiñada.

Estarás en el cielo entre la estrella de coral y una nube de cristal.

Leemos tus cuentos y tus poesías y se nos sale la risa por las costuras. Tus lectores fieles visten de colores, no llevan tacones. Tan sólo nos lavamos la cara con jabón y nos ponemos la sonrisa.

Escribe y escribe las ideas que pasan por su cabeza, como una bandada de pájaros que revolotean por la azotea.

No sé si se leyeron versos tristes en tu tumba.

Supongo que entonces no te gustarían nada.

Seguro que hubieras preferido un guiño, una carcajada o un brindis de naranjada; una canción llena de primavera de color rosa o turquesa.

Recordando cuándo naciste sentimos que somos un poquito parte de ti, Gloria Fuertes, mensajera de paz, permanecerás para siempre en nuestros corazones lectores.

*Sólo su corazón pesaba
media tonelada
porque la ballena azul
estaba enamorada.*

*Patricia Martín Ortiz es profesora del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca.

La tinta fresca de Gloria Fuertes en CLIJ

Archivo de *CLIJ*, número 14, febrero de 1990.

En febrero de 1990, *CLIJ* apenas iniciaba su tercer año de vida y Gloria Fuertes ya era la «poeta de los niños», el mayor fenómeno de popularidad de la nueva LIJ española. Para el número de ese mes, que tenía como tema central «Poesía y Folklore», pensamos que la sección «Tinta Fresca» (dedicada cada mes a un autor, que contribuía con un texto de creación inédito para la revista) debía estar protagonizada por un poeta. ¿Y qué poeta? Pues, sin duda, ella, Gloria Fuertes. Ilusionados con la idea, pronto nos asustamos de nuestro



propio atrevimiento: ¿por qué iba a prestarse a colaborar en una pequeña revista, casi desconocida, la escritora más exitosa y querida del momento? Llegamos a pensar que era un reto inalcanzable, pero lo intentamos. Y ahí estaba la Gloria «de todos»: cercana, simpática y generosa, nos envió rápidamente los dos textos que le pedimos: una autopresentación y un cuento breve (que ilustró para la ocasión la gran

Roser Capdevila), y que hoy recuperamos para nuestros lectores, a modo de homenaje, con motivo del centenario de la inolvidable poeta madrileña.



FUNDACIÓN GLORIA FUERTES

Soy Gloria Fuertes

Soy Gloria Fuertes.
Nací en Madrid (pero me dijeron que venía de París).
Crecí en Madrid.
Fui al «cole» en Madrid.
Escribí mi primer cuento en Madrid.
Mis primeros amores en Madrid.
Me hice pacifista en la guerra de Madrid.
Aprendí a leer a los tres años en Madrid.
Aprendí a escribir a los cuatro años en Madrid.
Aprendí a nadar a los cinco años en Madrid.
He escrito treinta libros, editados en Madrid.
Me nombraron «popular profesora» en la

Universidad de Buknell, Pensilvania (EUA).
Salvé a millones de niños de la tristeza.
Salvé a cuatro gatos del moquillo.
(Hoy sigo escribiendo para salvarme).
Me gusta: escribir, leer, los amigos, los chistes y los deportes.
Aún juego al ping-pong y monto en bicicleta.
Quiero a todo el mundo.

El colmo de los colmillos o el cazador que hizo el oso por ambicioso

Por Gloria Fuertes

Los cazadores de marfil dejaron pasar a una manada de elefantes pequeños, porque aún no tenían colmillos.

—Hay que esperar, muchachos, días o semanas, ¡racionar los víveres! —ordenó el jefe.

—Será difícil, señor, nos queda poca comida y menos agua.

—Pues hay que esperar... —dijo él.

La única cosa buena que tienen los cazadores es la paciencia, digo yo.

Pasaron unos cuantos días, pasaron unos cuantos ciervos y pasaron unos cuantos bisontes.

Estaban más aburridos que ovejas en una conferencia de numismática, cuando aparecieron cerca de ellos tres gigantescos elefantes, uno era mayor que un autobús de dos pisos y tenía unos colmillos larguísimos y en curva.

—¡A ese! ¡Al primero! ¡Disparad!

Más de cien dardos (pequeñas flechas) se clavaron en la gruesa piel del gigante elefante, que cayó patas arriba —como un acerico gigantesco de costurero, como un erizo enorme— sin decir ni mu. (Tengo que decir que no tiraron a matar, si hubieran sido cazadores de los que matan, no os lo contaría, porque no me gusta contar esas crueldades, porque nunca quiero poner triste a un niño).

Los dardos eran dardos dormilones, dardos de los que usan los cazadores dueños de circos, para cazar vivos a los animales salvajes (que son menos animales y menos salvajes que los que les cazan).

Como podéis imaginar, nuestros aventureros-cazadores no querían quitar la vida al elefante, sólo querían quitarle ¡los dientes!

Los larguísimos colmillos de marfil que valían un billón eran su única pieza favorita.

Mientras dormía anestesiado el gran elefante, el grupo de aventureros-cazadores prepararon los utensilios, unas grandes sierras metálicas y eléctricas, atronando la selva, empezaron a funcionar junto a la boca del «animalito» de dos toneladas.

—¡Zas! Al instante, se cayeron los colmillos del elefante.

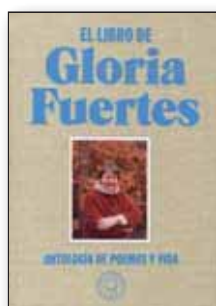
Y se cayeron hacia atrás los cazadores.

Por ambiciosos, habían hecho el oso.

El viejo elefante tenía los colmillos postizos.

Nada de marfil, sólo plástico.

Los libros del Centenario (3+1)



El libro de Gloria Fuertes

Edición de Jorge de Cascante. Cómic de Carmen Segovia. Barcelona: Blackie Books, 2017. 450 págs. 24,90 euros. ISBN: 978-84-16290-73-4.



Geografía Humana y otros poemas

Gloria Fuertes. Prólogo de Luis Antonio de Villena. Ilustraciones de Noemí Villamuza. Madrid. Nórdica, 2017. 96 págs. 17,10 euros. ISBN: 978-84-16830-52-7.



Me crece la barba. Poemas para mayores y menores

Gloria Fuertes. Edición de Paloma Porpetta. Barcelona: Reservoir Books, 2017. 255 págs. 18,90 euros. ISBN: 978-84-16709-64-9.

Dos antologías y un libro especial que reúne vida, obra y otras curiosidades de Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998), son los tres libros (para adultos) editados con motivo de la celebración del Centenario de la poeta madrileña. Poeta «mayor» a la que aún no se le ha dado

su lugar en las letras españolas, porque tuvo la «ocurrencia» de dedicarse —y con enorme éxito popular— a escribir para niños, cosa «menor», como es sabido. Así lo reflejan los autores de los tres libros del Centenario: los escritores Jorge de Cascante (*El libro de Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida*) y Luis Antonio de Villena (*Geografía Humana y otros poemas*), y la Presidenta de la Funda-

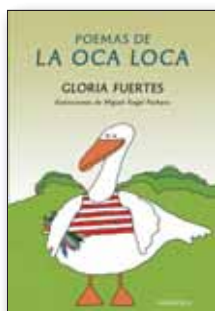
ción Gloria Fuertes, Paloma Porpetta, editora de *Me crece la barba. Poemas para mayores y menores*.

Cascante es el responsable del título más completo y singular. Una edición que, siguiendo «el espíritu (juguetón) de Gloria, es cero académica y cien por cien Gloria», en el que se ofrece, además de una interesante biografía de la escritora, con sus luces y sus sombras, y una amplia

selección de poemas (más de trescientos), un excelente y abundante material gráfico (fotos, dibujos, recortes de prensa, imágenes de los cachivaches que la rodeaban, y que custodia la Fundación), además de un cómic, «Gloria, palomas y perros», de la ilustradora Carmen Segovia.

Luis Antonio de Villena es el autor del prólogo y de la antología *Geografía Humana* (41 poemas de libros editados entre 1954 y 2005, como *Antología*, *Poemas del suburbio*, *Cómo atar los bigotes del tigre*, *Es difícil ser feliz una tarde*). Una modesta pero cuidada edición de Nórdica, con preciosas ilustraciones de Noemí Villamuza, y que, a modo de epílogo, incluye el poema «Hablo con Gloria Fuertes frente al Washington Bridge», que José Hierro escribió para ella y le dedicó en su último libro, *Cuaderno de Nueva York* (1998).

Finalmente, Paloma Porpetta, actual presidenta de la Fundación Gloria Fuertes, es la autora del prólogo y de la selección de poemas de la antología *Me crece la barba*, en la que se alternan, como bien indica su subtítulo, «poemas para mayores» (de *Poeta de guardia* a *Historia de Gloria*, *Sola en la sala*, *Mujer de verso en pecho* o *Glorierías*) y «para menores» (*Don Pato* y *Don Pito*, *El Hada Acaramela-*



Poemas de la Oca Loca

Gloria Fuertes.

Ilustraciones de Miguel Ángel Pacheco.
Selección de Federico Martín y Antonio Rubio. Pontevedra: Kalandraka, 2016. 48 págs. 15 euros. ISBN: 978-84-8464-267-1.

da, *La Oca Loca*, *El camello cojito*, *La poesía no es un cuento*, y hasta «Un globo, dos globos, tres globos» que dio lugar a la sintonía del popular programa infantil de TVE).

Capítulo aparte merece *Poemas de la Oca Loca*, único título de la amplia producción de Fuertes para niños editado con motivo del Centenario por Kalandraka (aunque Nórdica ha anunciado un próximo «álbum con algu-

nos de sus trabajos infantiles» para final de año).

Editado originalmente por Escuela Española en 1978, y hoy, cuarenta años después, uno de los «clásicos» indiscutibles de la LIJ española, esta nueva edición de *Poemas de la Oca Loca* incluye una selección de 25 poemas (de los 37 originales) con ilustraciones de Miguel Ángel Pacheco (Premio Nacional de Ilustración 1980 y 1983, entre otros muchos galardones), que nacieron de la singular complicidad entre la poeta y el ilustrador, cuando ambos colaboraron en el programa de TVE «Para los pequeños», en el que se recitaban breves textos de ella, mientras una mano enguantada de blanco (la de Pacheco) los dibujaba con un rotulador negro: «toda una experiencia en la que me dejé arrastrar por la vitalidad y la energía que a ella la caracterizaron siempre».

Posteriormente, algunos de aquellos dibujos pasarían a ilustrar la modesta edición, a dos tintas, de 1978, y finalmente, en la nueva y preciosa edición de Kalandraka, vuelven a aparecer más vivos que nunca, coloreados y tramados por el propio artista, realzando la alegría y el humor alocado de unos poemas que conservan «toda su gracia y su frescura», según el poeta Antonio Rubio, coautor de la selección.

ENTREVISTA

Daniel Torres

La conquista de un dibujante

Gabriel Abril

FOTO: CLIJ

En el 2015 el dibujante Daniel Torres publicó *La casa*, una impresionante obra que recorre la evolución de la vivienda a través de los personajes que la habitan. Un viaje en el tiempo que nos lleva desde una pequeña choza a las orillas del río Jordán, en el 1200 antes de Cristo, hasta el 2015, cuando el futuro de la vivienda se convierte casi en ciencia ficción. *La casa* es, con sus seiscientas páginas, la obra cumbre de un dibujante e ilustrador que ya había alcanzado el reconocimiento con la serie de aventuras del personaje Roco Vargas, con las peripecias del dinosaurio Tom o como reconocido ilustrador y portadista. CLIJ visitó a Daniel Torres en su estudio para hablar sobre toda su obra, su método de trabajo y sus proyectos más recientes, que incluyen un nuevo álbum de Vargas, *Júpiter*, con el que sorprenderá a sus seguidores con un fascinante cambio de estilo.



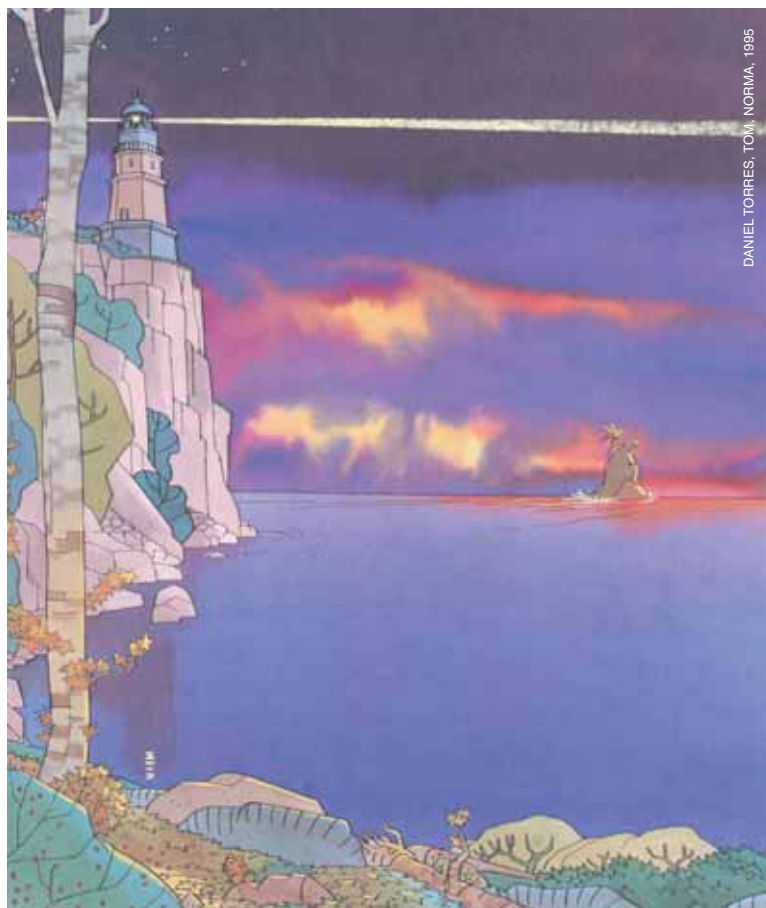
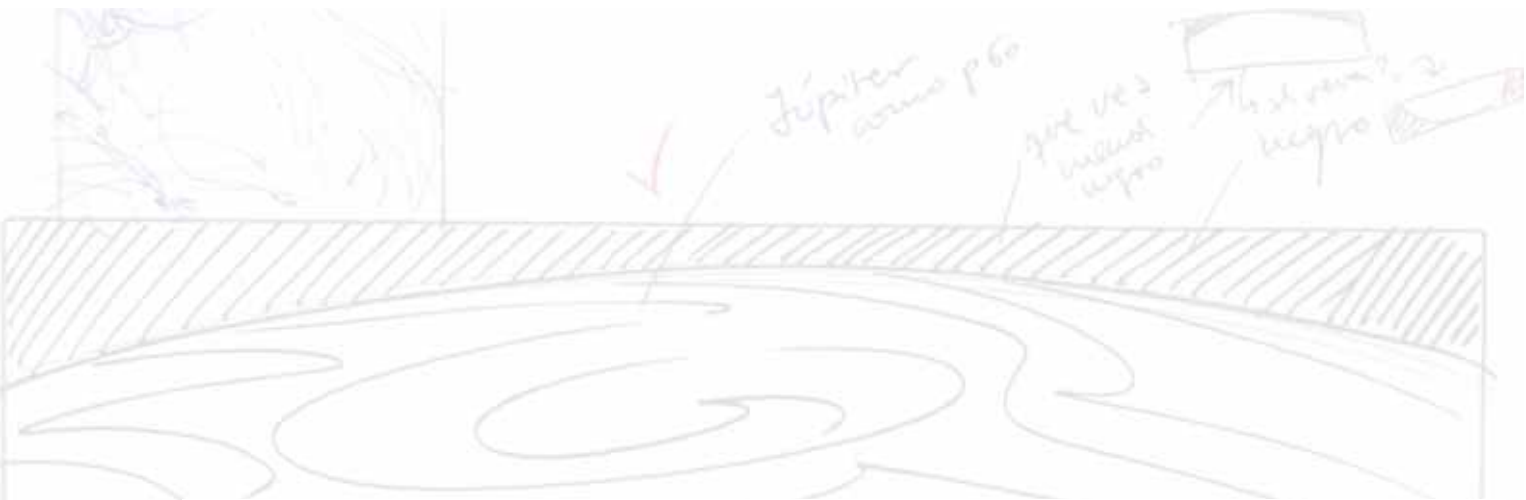
Cómo un estudiante de arquitectura acaba dedicándose al mundo del cómic?

Yo comienzo a trabajar en el año ochenta. Empecé haciendo Arquitectura y Bellas Artes a la vez. Al segundo año de Arquitectura lo dejé y seguí con Bellas Artes. Ese mismo año, entre mis compañeros de facultad estaban

preparando oposiciones, que era la única salida de la carrera, profesor de dibujo. Lo que hice fue preparar unas páginas y ese mismo verano me fui a Barcelona y, seguramente, llegué al sitio adecuado en el momento propicio y publiqué mi primera historia en la revista *El Víbora*, que entonces dirigía José María Berenguer. Y ahí comenzó todo. Al cabo de un par de años cambié de editorial y empecé a publicar en la revista *Cairo*, y los

álbumes en Norma Editorial, que era la que publicaba la revista. Después ya vino la época en que desgraciadamente desaparecen todas las revistas —cosa que echo de menos— y sigo publicando álbumes.

En aquella época había dos universos de cómic muy diferenciados, por un lado la línea clara de revistas como *Cairo*, donde tú ya publicabas, y por otro la línea más de



El personaje de Tom, el dinosaurio que viaja por el mundo montado en su isla, es el personaje orientado al público infantil de Torres.

culto de la editorial Toutain, con Richard Corben o Berni Wrightson. ¿Te interesaban ese tipo de ilustradores?

Y no hay que olvidar la parte de *El Vibora*, más *underground*. A mí me interesaba más la referencia directa con el cómic europeo y, sobre todo, la aventura que suponía el trasvase de géneros, que es lo que he intentado hacer siempre. Toda la parte del cómic más social, el que enseñaba lo que pasaba en la calle, el tópico de «sexo, drogas y rock and roll» a mí

no me interesaba ya desde el principio. Por eso en *El Vibora* no encajaba muy bien mi trabajo. Ya desde joven quería seguir en el camino de la investigación. Probablemente tampoco hubiera sabido moverme en ese género más marginal. Así que fui buscando el sitio donde yo encajaba. De todas maneras, sí que estaba al tanto de lo que salía, claro.

¿Cómo pasaste del cómic a la ilustración?

En el 86, aunque sigo publicando

en *Cairo* y *Cimoc*, empiezo a trabajar también en el mercado de la ilustración. Durante quince años, me ha ocupado mucho tiempo, pero como he estado trabajando para el mercado internacional, sobre todo norteamericano, es una obra que se conoce menos. Por eso he tenido periodos largos en los que no he publicado cómics porque estaba pintando —una actividad que empecé a desarrollar en el 2005— o haciendo ilustración.

Ahora lo cierto es que la ilustración ha decaído bastante, sobre todo después de la llegada de la infografía, y vuelvo a ocuparme más en el cómic.

En tus trabajos de ilustración has abarcado muchos y variados estilos.

Bueno, yo creo que un ilustrador profesional tiene que mantener su personalidad, pero también amoldarse al mercado. Yo no he sido un artista de galería pero si tienes un cliente no puedes imponer lo que tú quieres. Tienes que encontrar un equilibrio entre lo que te pide el cliente y, al mismo tiempo, que se reconozca que eres tú. Yo me intento amoldar a lo que me piden, pero con mi firma.

Eso requiere un esfuerzo de documentación e investigación según el encargo que sea.

Sí, eso es algo que ha sorprendido, sobre todo con *La casa*. Es un esfuerzo, claro que sí, pero no ha sido nada diferente de como suelo trabajar, porque yo siempre me he documentado mucho en todas mis obras. Las revistas y las editoriales norteamericanas son muy exigentes y cuando te piden algo, exigen que las referencias gráficas, a no ser que sea una ilustración ficcional, sean muy concretas y muy reales. Para mí no es problema, todo lo contrario, me quita trabajo. Si mi cliente es la Ford y me pide una ilustración sobre el modelo T, debo docu-

mentarme sobre ese modelo, estudiarlo y así poder dibujarlo con la máxima fidelidad. Lo que quiero decir es que, a veces, el trabajo de encargo se ha tomado de forma peyorativa, como si te estuviera restando personalidad o mermando la parte creativa. Yo nunca he pensado así. Es más, yo creo que el trabajo es siempre de encargo. Incluso si es un trabajo personal te lo encargas tú a ti mismo [risas], y tienes que tener clara la seriedad a la hora de plantearlo.

¿Y como conseguiste entrar en el mercado internacional?

Norma editorial tenía —y tiene— un agente en Nueva York, que se dedicaba a mover todo el material de ilustración. Al principio fue un riesgo, porque no me conocía nadie. Entregué un par de ilustraciones y gustaron. De esta manera empezaron a encargarme cosas. Desde el 85 hasta finales de los noventa fueron muy buenos tiempos para el tema de ilustración, tanto en Estados Unidos como en Europa. El país en que menos he trabajado ha sido España. Quizá aquí no se entendía que había que pagar por una ilustración original.

Sin embargo sí has hecho algunas portadas para suplementos y revistas como en *El País*.

Sí, para *El País* he hecho un par de portadas, y para otros suplementos, pero costaba mucho. En el 82-83 realizaba ilustraciones cada mes para la revista *Nuevo Estilo*, hacía seis ilustraciones para cada número. Esa es una escuela maravillosa de dibujo, porque creo que no hay mejor escuela que la que te obliga a hacer cosas. Quizá puedes tener una asignatura que es «haz lo que quieras», pero siempre apoyada por otras que te exijan alguna obligación. Si no, es muy difícil que puedas crecer como artis-



Roco Vargas, la creación más famosa del dibujante.

ta. Siempre tienes que tener una autoexigencia con tus obras. Es mi forma de trabajar. Eso sí, no tengo nada en contra de otro tipo de artistas que varían el concepto de su obra mientras la están haciendo. Es simplemente el método que yo utilizo.

¿De dónde viene tu interés por la ciencia ficción? Sorprende que un

artista como tú, tan fiel a la documentación real, trabaje tanto un género donde muchas cosas son fruto de la imaginación.

Pues precisamente por eso. Porque, aunque parezca una contradicción, estar dentro de un marco de trabajo férreo y reconocible te permite no estar tan constreñido a una serie de reglas y saltártelas si es necesario. La



Daniel Torres trabajando en su estudio de Barcelona.

ciencia ficción me ha gustado desde siempre. Es un género que se ha usado mucho para reflejar la realidad. La ciencia ficción no es más que la historia del futuro, un oxímoron que te permite hacer lo que te da la gana pero basándote en esquemas que la gente puede reconocer. El ejemplo

más claro son las «fundaciones» de Asimov, que toma como base el auge y caída del Imperio romano y lo traslada a las galaxias. Yo he intentado siempre ese trasvase de géneros y mezclarlo con la ironía, incluso en las ilustraciones más fuera de firma, que se tenían que amoldar a un encargo, e

Sus obras en una frase

Claudio Cuelco: Mi apuesta por el género negro.

Opium: Estudiar el riesgo de la ironía.

Roco Vargas: Las búsquedas de un personaje.

El octavo día: Mi tesis como narrador.

Tom: Tomarse el mundo como un juguete.

El ángel de Notre-Dame: Otro camino en la ciencia ficción.

La ilustración: Mi formación como profesional.

La casa: Mi proyecto fin de carrera como arquitecto que nunca terminé y que he terminado ahora como narrador gráfico.

intentado que el elemento irónico estuviera presente.

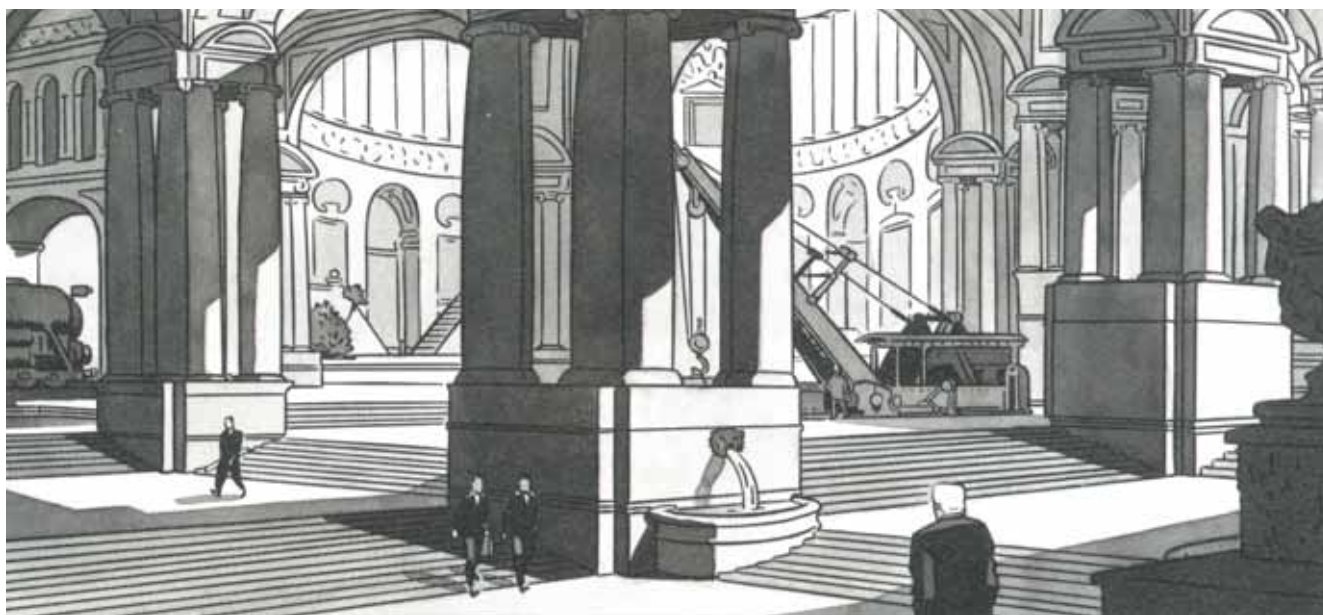
Roco Vargas es tu protagonista más conocido. ¿Nunca te has sentido prisionero de alguno de tus personajes?

Pues ahora precisamente acaba de salir el nuevo álbum de Roco Vargas, *Júpiter*. El décimo álbum, si contamos uno de bocetos. Es un personaje que me ha acompañado treinta y tres años. A partir de ahora no sé qué haré con él. Con Roco he tenido épocas. Algunas veces lo echaba de menos y no lo encontraba, y otras me echaba de menos él y no me encontraba a mí. He ido haciendo otras cosas mientras tanto y eso ha permitido

que el personaje fuera evolucionando. Yo creo que ahora está en un punto muy interesante, aunque me gustaría tener más *feedback* con los lectores, sobre todo de los que lo han seguido desde el principio, y que me dijeren cómo podría seguir sus aventuras. Todo ha cambiado mucho desde el primer álbum, que fue *Tritón*. Fue el único en el que los originales eran a color. Después se usó un procedimiento que se llamó prueba azul, aún no había nada digital, el color y el blanco y negro iban cada uno por su lado y se juntaban en la fotomecánica. Y ahora he vuelto a trabajar en color. Se ha editado en un cofre de edición limitada de 999 copias firmadas. Incluye el álbum y los bocetos.

Llama mucho la atención que hayas ido haciendo el último álbum de Vargas mientras hacías *La casa*, demuestra una gran capacidad de trabajo.

La verdad es que lo hice los fines de semana mientras realizaba *La casa*. Me vi obligado a hacerlo así



DANIEL TORRES. EL OCTAVO DÍA. NORMA, 1992.

La arquitectura ha sido siempre un elemento esencial en la obra de Torres, como en esta ilustración de *El octavo día*.

porque si no se hubiera alargado en el tiempo y quería sacarlo cuanto antes. Después de que saliera *La casa* entregué *Tom en Barcelona* primero y después *Júpiter* de Roco Vargas.

Tom en Barcelona refleja una Barcelona muy diferente.

Sí, es por lo que te comentaba antes de la ironía. Fíjate en la Sagrada Familia, que tiene más torres que las que tiene en realidad, o Colón levitando, por ejemplo...

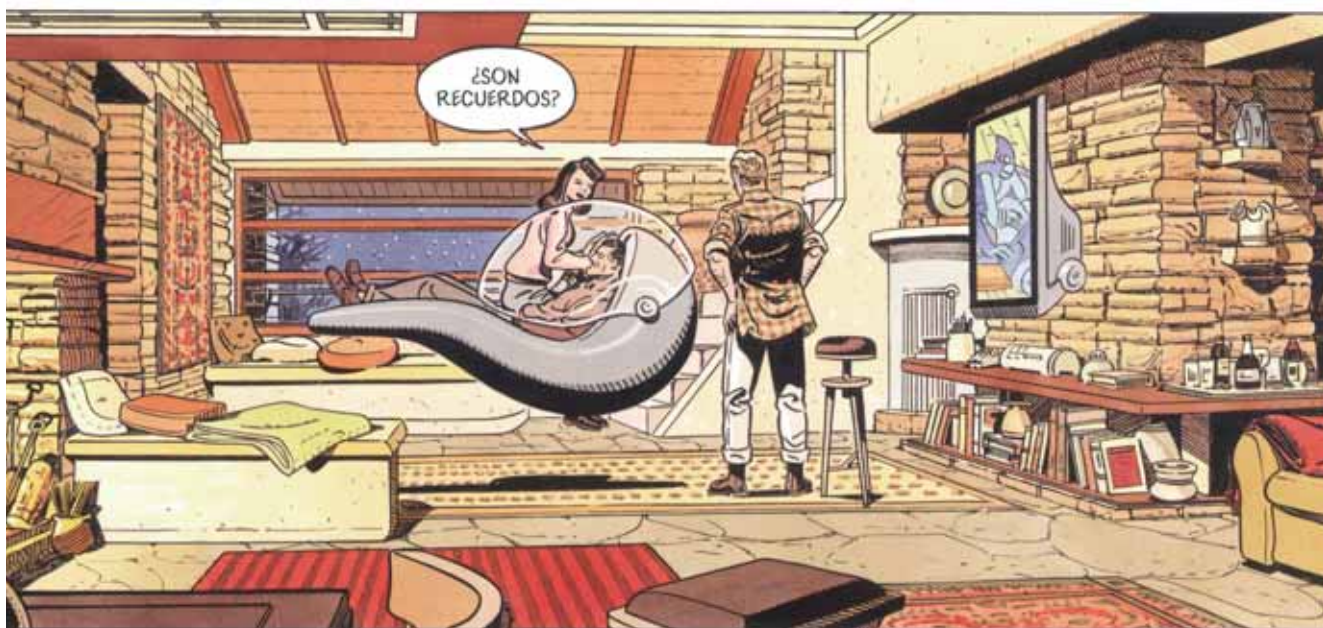
¿Y cómo nació Tom?

En el año 94 o 95 tenía la idea de hacer algo infantil, un personaje... Entonces empezó toda la fiebre de los dinosaurios con *Parque jurásico* y surgió la idea de Tom, que no tenía mucho que ver con la película, era más un personaje bonachón que pudiera atraer a los niños como lectores. Además, Tom no era un personaje «manejable», no era un perro. Me gustaba el contraste entre un personaje enorme pero amable y que creo

que me retrataba también a mí como autor. Tom tiene una faceta ingenua, viendo el mundo como un elemento con el que se puede jugar y eso me interesa mucho.

Tom es un inadaptado a su pesar.

Sí, es como el monstruo de Frankenstein pero en bueno. El monstruo de Frankenstein decía «soy malo porque sufro». Tom no sufre, se lo pasa fenomenal, pero como es tan grande provoca, sin quererlo, desastres



DANIEL TORRES. JÚPITER. NORMA, 2017.

La perfección en el trazo, herencia de la línea clara europea, y la combinación de elementos del pasado y del futuro conforman el mundo de Roco Vargas. Su última entrega *Júpiter* es una espectacular muestra de ilustración.



Daniel Torres sigue un minucioso proceso de elaboración de sus trabajos en el que la documentación es indispensable. Los bocetos de sus páginas se convierten casi en el trabajo definitivo. (Arriba Izq.): Previos de la maquetación de La Casa. (Arriba dcha.): Los cuadernos originales donde el artista fue planteando los diversos capítulos. (Abajo): bocetos, apuntes y el resultado final de Júpiter.

domésticos. Pero el mensaje está muy claro, no vale la pena sufrir por casi nada y hay que tomarse las cosas bien. La idea, en definitiva, era un personaje infantil con un espacio visual atractivo. Tom tiene ese lado amable, que no tonto. Después hicimos la serie de animación, más de treinta capítulos sobre Tom.

Y luego retomas la ciencia ficción con *El ángel de Notre-Dame*.

Sí, quería seguir investigando el mundo la ciencia ficción desde otro punto de vista diferente al de *Roco Vargas*, quizás ahí lo estaba traicionando involuntariamente. Por ejemplo, en *El octavo día*, también estaba jugando con varios estilos dentro de

ese género, tal vez más compartimentados, más diferenciados en los distintos capítulos. Incluso *La casa*, no siendo un relato de ciencia ficción, está lleno de ficciones, estoy retratando momentos concretos de la evolución de la humanidad pero a través de personajes inventados.

La casa es, digámoslo así, un trabajo de encargo.

Sí, sí, claro. Pero a mí no me duelen prendas en decirlo. [Risas.]

Pero visto el resultado es una obra completamente personal.

Sí, al final lo he hecho mío. En el 2008, mi editor, Rafa Martínez, que me conoce mucho, me dijo: «como sé

que te gusta mucho la arquitectura —porque en mi obra yo creo que la arquitectura es casi un personaje más— ya va siendo hora de que hagas una obra sólo de arquitectura, estudiemos qué podría ser». Y en otra reunión, casi inmediata, me dijo que se había dado cuenta de que los jóvenes, muchas veces, no saben el valor de las cosas que tienen, no el precio, sino el valor de esas cosas que usamos de manera habitual como, precisamente, las casas donde vivimos. Y no sólo los jóvenes, claro. Y a partir de esas dos reflexiones me planteo investigar el concepto de cómo ha evolucionado la vivienda, desde la cueva hasta hoy. Me pareció una buena idea, muy laboriosa eso sí, pero muy original. Así que empecé a investigar por las librerías, haciendo un estudio de mercado, a ver qué había en ese sentido y no encontré nada. Hay historias de arquitectura o historia general, incluso de las costumbres de las diferentes épocas que pretendía abarcar pero, desde luego, no encuentro nada dentro del mundo de la narración gráfica. Así que le comenté a Rafa que teníamos el terreno abierto para hacerlo. Me puse manos a la obra y el proyecto fue tomando forma, pero también fue creciendo el número de páginas, así que decidimos hacer una serie de doce tomos de cuarenta y ocho páginas.

Pero al final es un libro único.

Claro. Sucedió que llegaron los tiempos de crisis y pensamos que



Ilustraciones para el 50 Aniversario de la Orquesta de Valencia. Publicadas en el álbum recopilatorio *The Art Of Daniel Torres* (Norma, 1995) un completo repaso a su obra como ilustrador.

Biografía

.....

ground *El Vibora*, con el personaje de Claudio Cuelco, y después en *Cairo*, de Norma Editorial, con la que publicará todos sus trabajos hasta el día de hoy.

En los años ochenta combina la publicación de cómics con la ilustración para periódicos, revistas y publicidad. Es en el extranjero, en Estados Unidos y Europa, donde adquiere una seria reputación como dibujante. En 1983, después de haber publicado ya importantes novelas gráficas como *Opium*, nace el personaje de Roco Vargas con el álbum *Tritón*, inicio de una serie —en principio de cuatro álbumes— que lo convirtió en un referente del tebeo internacional. Después vendrían obras tan importantes como *El octavo día*, *El ángel de Notre-Dame* o las aventuras del dinosaurio Tom, que tuvo incluso una serie de animación. Tras la vuelta de Roco Vargas, con cuatro entregas más que Torres alterna con sus trabajos de ilustración, trabaja durante seis años en *La casa*, un proyecto titánico donde mezcla sus grandes pasiones, la ilustración y la arquitectura, en un recorrido por la evolución de la vivienda a lo largo de los siglos. Incansable, mientras elabora *La casa*, retoma de nuevo a Tom con *Tom en Barcelona* y, sobre todo, a Roco Vargas con el álbum *Júpiter* publicado en el 2017.



intentar buscar la fidelidad del lector era muy difícil, así que pasamos de doce tomos a seis, y después de seis a tres —que de hecho tengo las portadas de esos tres—, pero volvimos a pensar en la cuestión de pedirle al lector el esfuerzo de acordarse de que existían dos volúmenes más... y optamos por liarnos la manta a la cabeza y hacerlo en un solo tomo, que se salía completamente del formato habitual.

¿Y no te dio miedo enfrentarte a una obra como ésta?

Vértigo sí, pero miedo no. Tenía el apoyo de la editorial y estábamos en contacto directo. De hecho las reuniones eran muy divertidas. Sentaba delante a Rafa y Óscar, los editores, y les explicaba, con los originales y los textos, la evolución de los capítulos. Y ellos daban el visto bueno y seguíamos. Lo que ocurre es que nos encontramos con un libro muy raro,

con un precio que intentamos que fuera políticamente correcto para no asustar. La gente puede pensar que es caro hasta que lo tiene delante y ve el trabajo que hay detrás. Sabíamos que era un libro de largo recorrido, que si desaparecía de las tiendas en seis meses no ganaríamos nada, de hecho no ganaremos nada. [Risas.] Pero, aparte del autor y el editor, yo creo que el libro merece ese recorrido por lo que es, por la historia que cuenta, no por quién lo ha hecho. Y bueno, ahora vamos por la tercera edición. Se publicó en noviembre del 2015 y estamos todavía con él. Ahora se publicará en China y hay una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, con originales y donde se puede ver el proceso de creación del libro. La espina que me queda es que no se haya editado en Francia, donde sí tengo publicada toda mi obra. Sé que es complicado, que sólo la traducción del texto puede asustar, pero

todavía no se ha decidido nadie. Aunque yo creo que allí funcionaría estupendamente.

Has tardado seis años en hacerlo, tres de documentación y tres de realización.

Yo empecé a hacer un boceto del libro de principio a fin durante tres años, y después comencé a dibujar. Aunque de los bocetos al original puedes ver que no hay mucha diferencia, después también lleva mucho tiempo realizar la maqueta del libro.

¿Y cómo fue el proceso de documentación?

Pues yo ya tenía muchos libros sobre arquitectura, pero veía que había muchos temas que no conocía y tiré mucho de biblioteca. Tengo una bibliografía muy extensa, pero no hemos podido meterla porque no nos quedaba sitio en el libro. Estaría bien, para estudiosos del tema. Lo tengo

todo archivado, todas las referencias.

¿No encontraste nada sobre España?

Hay solo un pequeño toque de Barcelona, en el capítulo de la arquitectura proyectiva del 68, pero no había nada representativo.

Es muy curioso.

Sí. El Barroco, por ejemplo, tienen mucha importancia en España, pero hablamos del barroco «oficial», del eclesiástico o monumental y en el libro no trato los estilos arquitectónicos «oficiales» sino a la gente, cómo vivía a la sombra de las catedrales en la Edad Media, cómo vivía a la sombra del señor feudal. Ya hay libros que tratan de los palacios y de los castillos. Pero a mí me interesa la gente, sus costumbres, su forma de vida.

En el libro sorprende, por ejemplo, ver cosas que ahora tenemos muy asumidas, como el uso de los lavabos, la falta de pudor e intimidad en ciertas épocas en esos aspectos.

Claro. Es que a mí como autor, el libro me ha aportado el descubrimiento de muchas cosas que desconocía. Tenía una idea de por dónde quería tirar, pero dentro de esa idea me he encontrado con muchas sorpresas. Y una de ellas era el concepto de privacidad y de los espacios comunes y de lo que se hacía en ellos. Ahora a nadie se le ocurriría defecar en la calle, ni compartir el cuarto de baño con un desconocido. En Roma había servicios públicos donde la gente se sentaba a hacer sus necesidades y a hablar de sus cosas, era «el lugar donde no se miente».

Y en la Grecia clásica también hay cosas sorprendentes, como que se lleven la puerta cuando echan a un inquilino.

Sí, el concepto de si no hay puerta no hay casa. Se la llevaban directa-



mente y el inquilino tenía que irse. También se podía cegar el pozo y dejar sin agua a los que vivían allí, pero había menos casas con pozos y las puertas eran más fáciles de llevar

y poner cuando venía un inquilino nuevo.

Pasamos de los grandes espacios a los departamentos minúsculos, como en el capítulo de los años veinte, con ese personaje taciturno, llegando a un piso y vivir entre cientos de vecinos como en un hormiguero y, además, pensando que es el no va más de la comodidad. ¿Crees que hemos ido a peor?

Yo creo que sólo hay que ver algunos ejemplos de dónde vivimos. Ahora puede que esté más regulado, pero en este país, por ejemplo, la década de los setenta ha sido desastrosa a nivel urbanístico. El abandono de los pueblos, de los centros urbanos ancestrales en busca de las grandes ciudades, muchas veces por necesidad, pero otras por una equivocada ambición. Aunque ahora se vuelven a buscar las raíces, a reconstruir pueblos abandonados. En ese sentido, el libro es como un reflejo de cómo se vivía: las costumbres culinarias, el calzado, la ropa, el concepto de intimidad, cuando en treinta metros cuadrados podían vivir por turnos veinte personas. En el capítulo de la era industrial, en ese Londres de Dickens, se ve como una persona que sale de trabajar se mete en la cama de otro que se va y que acaba de dejar el jergón.

Hablando de trabajos duros, el capítulo de los mineros, en los países bajos en 1826, es realmente impresionante.

Ha llamado mucho la atención. Hablo mucho de él en las conferencias que doy. Cuando estaba haciendo el libro, llevé a cabo un estudio gráfico de cada uno de los capítulos. Y en este me mimeticé tanto que lo dibujé con lápiz carbón, haciendo un poco de minero yo también. A la hora de ponerle color, los de la editorial me decían que era muy oscuro, que no se iba a poder reproducir bien, pero yo

lo que quería era precisamente eso, que diera la sensación de que aquella gente no veía la luz durante muchos meses. El que entraba a la mina a las seis de la mañana y salía a las siete de la tarde vivía completamente a oscuras, aparte del hollín, la basura, etcétera. Me sirvió de inspiración la película *Germinal*. Yo había leído la novela, de hecho la volví a leer para realizar este capítulo, y la película protagonizada por Gérard Depardieu y Renaud también me fue muy útil. Ahí se ve la presión del obrero, que no tenía hijos, tenía pequeños obreros que, en cuanto se espabilaban, los mandaba a la mina... Ahí no se puede hacer trampa en cuanto a la documentación.

Después de finalizar *La casa* ¿a qué conclusión has llegado? porque has comentado que tú no tomas

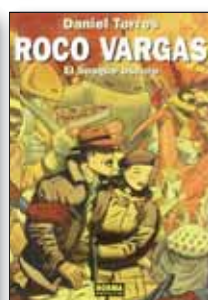
parte en las reflexiones del capítulo final, donde dos personajes enfrentados discuten sobre el futuro que nos espera en cuanto a la vivienda y, en definitiva, a nuestra evolución.

Yo, a nivel personal, estoy más de acuerdo con el apocalíptico que con el integrado, que son los dos modelos que presento. Desgraciadamente, porque me gustaría estar más de acuerdo con el otro, pero no puedo. Creo que hemos conseguido mucho pero también hemos perdido mucho. Desde que el urbanismo es también un fenómeno político, desde finales de los ochenta, se están haciendo muchas cosas mal (y algunas bien). Siguiendo la génesis de la obra, podemos entender que si ahora tenemos una casa no se nos ha regalado, y no estoy hablando de quien la paga, si no del concepto de vivienda como tal, un sitio donde nos sintamos conforta-

bles, que sea un refugio de la deriva diaria. Hemos ganado el derecho a tener una vivienda digna, pero al mismo tiempo el banco te puede quitar la casa. El desahucio existe desde que hay un propietario y una puerta, como lo que comentábamos antes en la época de los griegos, cuando se llevaban la puerta. Lo que dice el personaje apocalíptico es que el hecho de que tengamos una casa informatizada, automatizada y con materiales inteligentes no tapa el hecho de que un tercio de la población del mundo vive en el chabolismo y en la pobreza extrema. Y eso es un gran problema que no parece que se vaya a resolver.



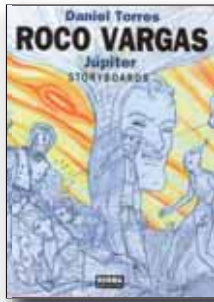
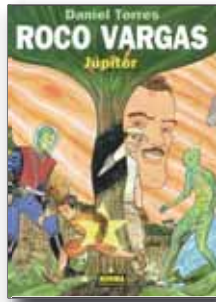
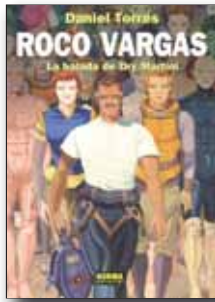
Bibliografía básica



DANIEL TORRES. ROCO VARGAS. NORMA, 1987.

Roco Vargas

El personaje estrella de Daniel Torres es Roco Vargas. Desde 1983, cuando Vargas apareció por primera vez en las páginas de la revista *Cairo* con la historia *Tritón*, recopilada al año siguiente en el primer álbum del personaje, hasta el 2017 con la última entrega, *Júpiter*, la evolución del personaje ha estado ligada a los cambios estilísticos propiciados por la inquietud artística de su



autor. Roco Vargas es un experto piloto espacial que vive retirado bajo el seudónimo de Armando Mistral, dueño del bar *Mongo* y escritor de éxito de novelas de ciencia ficción. Una y otra vez, las circunstancias obligan a Vargas a ponerse de nuevo el traje de piloto y embarcarse en aventuras siderales, resolviendo conflictos que amenazan a los habitantes

de un universo que combina el futuro con un diseño de inspiración retro. Como todo buen héroe, Vargas se hace acompañar de un elenco de perfectos secundarios: su ayudante Sansón, su secretaria Rubí —enamorada en secreto de nuestro protagonista—, Chico Panamá, antiguo compañero de aventuras, el detective Archie Cuper, el simpático robot Cosmo, el

profesor Covalsky y su hija Jill o el malvado Mung. Un universo propio que ha dado origen a una magnífica colección de álbumes. De *Júpiter*, el último capítulo de la serie, se ha publicado una edición limitada de 999 ejemplares firmados por el autor con los bocetos de la obra al completo.



Opium

Su primera obra en Norma Editorial y en las páginas de *Cairo*, vio la luz en 1982. Se trataba de *Opium*, una enloquecida mezcla de ciencia ficción, fantasía y humor que lo pondría en la vanguardia del tebeo en nuestro país. Los paisajes urbanos futuristas de corte retro y los diseños de los personajes serían el embrión de Roco Vargas.

En el 2006 se publicaría una reedición incorporando atractivos extras, como la miniserie de seis números que se publicaría después del álbum original, así como bocetos y textos complementarios.



El octavo día

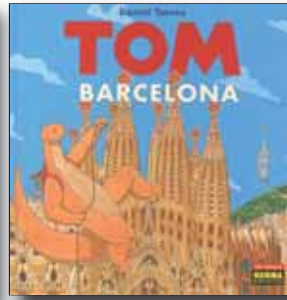
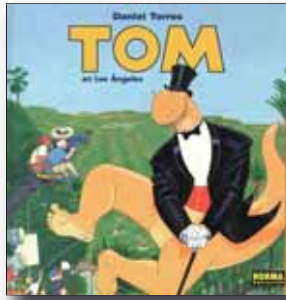
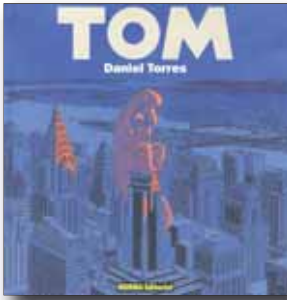
Galardonado con el premio al mejor cómic en el Salón Internacional de Cómic de Barcelona en 1993, *El octavo día* fue publicada originalmente en las páginas de la revista *Cairo* entre 1990 y 1992. Dios ha creado el mundo, pero cansado y aburrido, ha creado también al diablo en el octavo día de la Creación con un solo objetivo, que invente historias para él. Y así, el diablo le narra relatos bajo la amenaza de ser devuelto a su anodina existencia anterior si no son del agrado de Dios. Una vuelta más al eterno dilema del bien y del mal con un estupendo guión y magníficas ilustraciones que mezclan la ciencia ficción, los dinosaurios, las aventuras de piratas y las narraciones de misterio e intriga.



El ángel de Notre-Dame

Una de las obras más logradas de Daniel Torres. Publicada en dos entregas, *El ángel de Notre-Dame* es una historia de ciencia ficción que mezcla la intriga política, la aventura y el eterno dilema de la relatividad del tiempo. ¿Existen varias dimensiones en las que suceden acontecimientos paralelos? De eso algo sabe el protagonista, un relojero que habita en una puerta olvidada en la galaxia y que adquiere la forma de la famosa catedral de Notre-Dame. Allí llegará una nave donde la pequeña heredera del emperador ha sido salvada en el último momento de una rebelión que ha acabado con el Imperio. La niña se hará adulta y volverá a reclamar lo que le pertenece. Una excelente obra, dinámica y de vertiginosos desarrollo, que engancha desde la primera página.





Tom

La incursión en el mundo infantil de Daniel Torres lleva el nombre de Tom. El mismo autor se reconoce en el personaje, alguien que juega con la ingenuidad, con el humor y, en definitiva, con la vida. Tom no tiene conciencia de que es un dinosaurio. Viaja montado en una isla y visita los lugares donde viven los humanos. Estos no se sorprenden de que un dinosaurio aparezca en sus vidas, pero se enfadan porque su tamaño gigante causa desbarajustes en su existencia. Tom tiene mucho de romántico, es un personaje del que es fácil quedarse prendado por su inocencia cargada de realidad y no exenta de una parte crítica. Es un inadaptado a su manera, porque los humanos —sobre todo en su primer álbum— no lo aceptan y lo consideran una molestia. Algo resuelto en posteriores entregas. Artísticamente, Tom es una vuelta de tuerca más al cambio estilístico de Torres. La evolución del personaje a lo largo de varios álbumes le ha proporcionado más versatilidad y dinamismo si lo comparamos con la primera entrega, donde los paisajes oníricos tenían gran protagonismo, como en la imagen de Tom encaramado al Empire State de Nueva York, en un claro homenaje a King Kong.

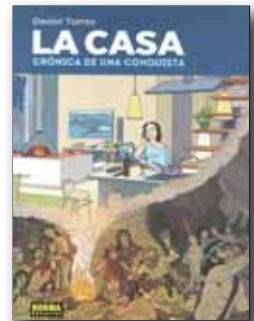
The Art Of Daniel Torres

La versatilidad de Torres como ilustrador se ha forjado tras una intensa carrera internacional. En nuestro país, por alguna razón, la ilustración ha estado relegada a un segundo plano. Para subsanar ese vacío, en 1995 se publicaría este álbum que mostraba los trabajos más relevantes de Torres en este campo. En una edición con los textos traducidos al inglés, francés y alemán, podemos apreciar carteles, portadas y trabajos publicitarios que ofrecen una perfecta visión de la capacidad del artista para adaptarse a diferentes estilos.



La casa

Si todo autor tiene una obra por la que será recordado, en el caso de Daniel Torres no hay duda de que será *La casa*. Casi seiscientas páginas que recorren, a través de varias historias, la evolución del ser humano y su vivienda. Desde las chozas de la era neolítica hasta la casa domotizada del futuro, pasando por la antigua Grecia, Roma, Londres o Estados Unidos. Torres ha sabido dotar de agilidad un relato que se antojaba una labor titánica, alternando ilustración, cómic y texto. Una amplia muestra de estilos que han requerido tres años de exhaustiva documentación y otros tres de elaboración y maquetación, que también ha realizado el propio artista. La casa admite tantas visiones como lectores, tantas interpretaciones como los protagonistas de una historia coral que es la propia historia de la humanidad. Nadie se había atrevido a realizar un trabajo de semejante calibre dentro del mundo de la novela gráfica y, por eso, este volumen adquiere una entidad propia, personal y única.



DANIEL TORRES. LA CASA. NORMA, 2015.

COLABORACIONES

Violencia en la escuela y los nuevos modelos en la LIJ

Choni Fernández Villaseñor*



ÓSCAR JULVE, YO, ELVIS RIBOLDI Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO, LA GALERA, 2014

L

os datos son concluyentes y abrumadores, pero lo que es aún peor es que no dejan de crecer año tras año: las denuncias por acoso escolar se dispararon un 75% en

2016; en 2009 los casos registrados fueron 154, en 2015, 573; el 3% de las incidencias en las aulas son por violencia de género; el promedio en España de acoso escolar es de un 9,3% , el de ciberacoso de un 6,9%. Las incidencias registradas son múltiples: de daños físicos y psíquicos a difusión de rumores, amenazas, exclusión... Entre los motivos por los que actúan de ese modo los agresores encontramos de todo: «porque le tengo manía, por gastar una broma, por venganza, por su físico, por...» Un 19,5% NO LO SABE.

Terrible panorama, ¿verdad?

En 2014 la organización Save The Children hablaba de un porcentaje muy alto de niños que habían sido víctimas de acoso escolar (en torno al



ROBERTO INNOCENTI, LAS AVENTURAS DE PINOCHO, KALANDRAKA, 2005.

En el siglo XIX obras como El libro de la selva, la Alicia de Lewis Carroll o el cuento de Pinocho convirtieron a sus protagonistas en referentes literarios para los niños que los leían, ahora en el siglo XXI son otros los protagonistas. En la imagen ilustración de Roberto Innocenti para Pinocho (Kalandraka, 2005).

40%). También se presentaban los resultados aportados por los docentes respecto a las veces que habían observado algún tipo de violencia física, verbal, social o sexual, directamente o a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, siendo la forma de violencia observada más frecuente, la verbal, seguida por la física y, la menos frecuente, la sexual. Muchos docentes señalaban no saber cómo afrontar las diferentes formas de violencia contra la infancia detectadas en la escuela.

El papel de la LIJ

¿Qué estamos haciendo mal, en qué nos estamos equivocando, como sociedad, para que ese sea el comportamiento de los más pequeños? Los datos, los informes, la preocupación en la calle, los padres, los educadores, los telediarios, todo el mundo se hace eco de estos hechos que, ya digo, aumentan año tras año. Todo el mundo se lleva las manos a la cabeza, y se intentan poner soluciones desde todos los frentes. ¿Podría la LIJ ayudar de algún modo? ¿O podría ser, incluso,

reflejo de este cambio radical en la conducta de los más jóvenes?

Hace ya algunos años (diciembre de 2012), Alberto Manguel¹ publicó un artículo de opinión en *Babelia*, el suplemento cultural de *El País*, del que extraigo los siguientes párrafos:

«Los héroes virtuosos conviven en los libros infantiles con personajes que desafían a la autoridad. Esos rebeldes han creado escuela y ya son superventas».

«Los héroes de la literatura infantil de nuestro tiempo son por esa razón mayormente inconsecuentes: publicitados y explicados como objetos de consumo».

«Un niño entiende que no tiene gracia sentirse, junto a su héroe, fuera de la ley si los adultos aprueban la supuesta transgresión y hasta la juzgan divertida».

En dicho artículo el escritor argentino comentaba el carácter moralizante de las obras publicadas por los editores en el siglo XIX, en las que a través de las vidas ejemplares de sus protagonistas, dentro de un marco social aceptable, se permitía a los mismos cuestionar a la autoridad e incluso vivir peligrosamente y, en cambio, tener un final «políticamente correcto». Es evidente que, desde estas historias correctas y moralizantes del siglo XIX, la LIJ ha cambiado mucho, pero... ¿En qué medida ese cambio afecta, de manera positiva, a los niños? ¿Realmente son capaces hoy de entender ese tipo de héroe que aparece en los libros? ¿Qué cabe pensar de las tendencias que hoy triunfan entre los títulos de LIJ? ¿Qué tipo de

sociedad hace que, por ejemplo, unos gamberros nada «correctos», se conviertan en los protagonistas del género más leído por los chavales?

Los modelos para niños de hoy

«Creé el personaje para adultos que olvidan lo que significa ser un niño, pero el editor decidió publicarlo para niños.»

Son palabras de Jeff Kinney, autor de los siete libros de la serie *Diario de Greg*, y considerado el rey del *best seller* infantil (la simple incorporación de este término a la LIJ, quiere decir que vamos mal...).

¿Y cómo es este personaje? Pues Greg se comporta como un gamberro, miedica, vago, egoísta, descarado y escrupuloso, según las palabras de su creador: «Su éxito radica en que no se comporta como un héroe. A veces cuando estás viendo una película deseas que el criminal huya. Sucede algo parecido con Greg. La gente puede reconocer sus fallos en él».

Este punto de vista «tan adulto» es, a mi modo de ver, uno de los fallos, porque no debemos olvidar que no nos estamos dirigiendo a «la gente», sino a niños, y ellos no van a recibir, ni entender las cosas del mismo modo. Siempre se ha dicho que los niños son niños, no tontos. Tampoco habría que olvidar que los niños son niños, no adultos.

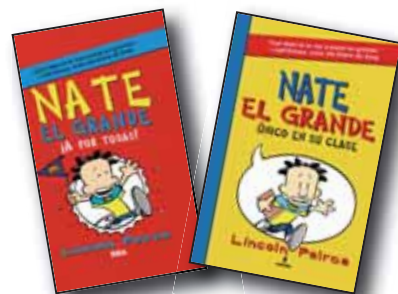
Si en el siglo XIX obras como *El libro de la selva*, la *Alicia* de Lewis Carroll o el cuento de *Pinocho* convirtieron a sus protagonistas en referentes literarios para los niños que los leían, ahora en el siglo XXI son otros los protagonistas, y por la asiduidad con que aparecen, podemos decir que sí, el panorama de la LIJ ha cambiado mucho. Ahí van algunos ejemplos:

—*Sofía* (Rose Cooper, edita Alfa-

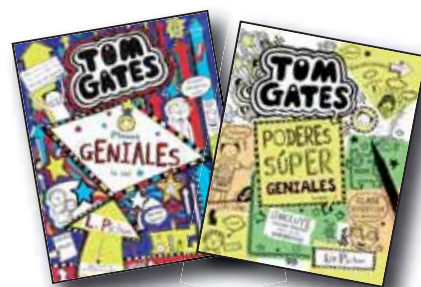
guara) se dedica a chismorrear de todos a través de su blog, y esto le lle-



va a situaciones tan «chistosas» como quedar encerrada en el cuarto de baño de los chicos, donde escuchará rumores que aireará después en su blog y que no dejarán indiferente a nadie. (Si alguien ha visto la serie «Gossip Girl»² que se tema lo peor.)



—*Nate el Grande* (Lincoln Peirce, edita Molino) sus mayores hazañas son acumular broncas y castigos de sus profesores.



—*Tom Gates* (Liz Pichon, edita

Bruño) pasa las horas en clase hojando cómics o pintarrajeando su diario; además lidera una banda propia: los LoboZombis.



—**Elvis Riboldi** (Bono Bidari, edita La Galera) personaje creado por los responsables de los Lunnis o las hormigas de «El Hormiguero».

Lo definen como un despistado cuya vida es una continua bronca: le expulsan del colegio, se escapa de casa y quema todo lo que se encuentra en su camino. Los libros editados están llenos de ritmo y locura «la única forma —dicen sus autores— de competir con los frenéticos videojuegos».



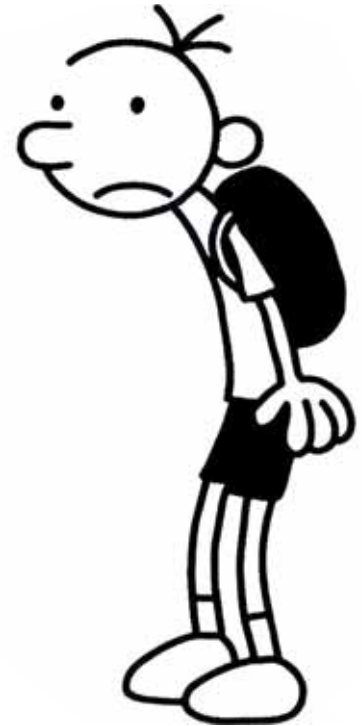
—**Nikki** (Rachel R. Russell, edita Molino) cuya vida cambia radicalmente cuando sus padres la cambian a un instituto «muy pijo». La autora dice en su blog que sus hijas le ayudan, tanto en el texto como en las ilustraciones. Lo que más llama la atención de este personaje es el título original *Dork Diaries*, es decir *Diario de una gilipollas* (sin comentarios).

Ante este panorama, no es extraño que la sociedad se vea desbordada, se encuentre confundida, precisamente porque no tiene referencias claras. Antes sabías quién era el bueno y

quién el malo, a quién tenías, presumiblemente, que odiar o amar, ahora... Ahora parece que tales referencias tienen unos márgenes tan estrechos que no se sabe muy bien dónde acaba el mundo de los niños y comienza el de los adultos. Y lo que es peor, esa incertidumbre afecta de lleno a los más desprotegidos y vulnerables: los niños.

Literatura juvenil

Un claro ejemplo lo encontramos en la mal llamada literatura juvenil, y digo bien lo de mal llamada, porque para muchos profesionales esta franja no existe, lo que la convierte en fruto de los mercados editoriales. Si tuviéramos que definirla de algún modo, podríamos decir que es aquella que interesa a jóvenes lectores desde la Educación Secundaria. En un informe del Ministerio de Cultura de 2002 se decía que «sin duda el sector más difícil es la población juvenil, de 12 a 17 años, por sus especiales caracterís-



JEFF KINNEY, DIARIO DE GREG, RBA, 2007.

ticas de desarrollo y socialización y las preferencias de ocio entre los jóvenes, en ellos el interés por la lectura se ve cada vez más amenazado, pese a fenómenos como Harry Potter.



Fotograma de Los juegos del hambre y portada de la primera novela escrita por Suzanne Collins.



A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y aquellas cuyo contenido tiene relación con sus problemas y su psicología».

Pues bien, en este sector tan complicado (no hay más que fijarse en las edades comprendidas) el fenómeno de la trilogía literaria *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins, inauguró la llamada literatura distópica, a la que poco después se sumó otra trilogía, *Divergente*, *Insurgente* y *Leal*, de Veronica Roth, ambas ya llevadas al cine, y convertidas en libros adictivos entre el público al que van destinadas.

¿Es beneficioso este tipo de literatura para chavales de doce o trece

años? Lecturas llenas de brutales asesinatos, odio, sociedades frías, inhumanas, carentes de empatía o amor. ¿Cómo nos puede extrañar la violencia, la agresividad, el odio, o la falta de empatía con el otro, si eso es lo que están leyendo? ¿Son capaces los chavales de hoy día de discernir lo que es moralmente aceptable de lo que no lo es? ¿Alguien les ha explicado lo cruel e injusto que parece el mundo cuando estás convencido de que en realidad es así? Porque aunque la RAE no contempla su definición, sabemos que distopía es una sociedad indeseable en sí misma, y no hace falta imaginar una sociedad futura distópica, porque en algunas partes del mundo y, a menudo, entre nosotros, ya vivimos una situación así. ¿O acaso las cifras con las que abría este artículo no son dignas de una sociedad en el lado opuesto de la utopía?

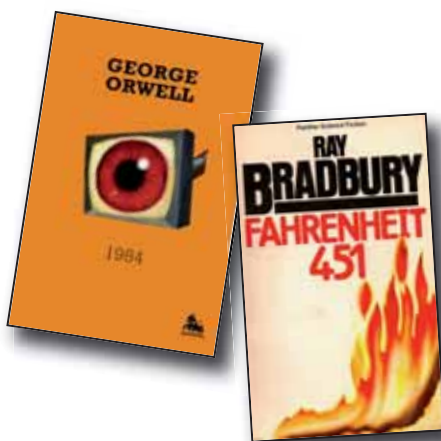
Estoy completamente de acuerdo con el escritor Ricard R. Garzón³ cuando dice que «la literatura distópica ha vivido siempre sus momentos de mayor creatividad después de grandes crisis colectivas, que han colocado grandes interrogantes sobre el futuro. 1984, de George Orwell, y *Fahrenheit 451* fueron hijas de la II Guerra Mundial, [...] La nueva era fundada tras el 11-S, la crisis económica, la renacida expansión del Ébola y los actuales conflictos en Gaza y

Ucrania delimitan los perfiles de un presente inestable, donde, por otra parte, el control químico del bienestar, la videovigilancia, la hipervisibilidad de las redes sociales y los esbozos del *transhumanismo* definen una cotidianidad cada vez más parecida a una vieja novela de ciencia ficción» sólo que precisamente debido a ese ambiente hostil e inhumano deberíamos conseguir llenar de empatía, amabilidad y honestidad, el que rodea a los chavales. No es educarlos de espaldas al mundo, si no hacerles saber que ellos pueden darle la espalda si no les gusta y crear otro mejor.

Rodeados de violencia

Pero me temo que esto no ha hecho más que empezar porque el panorama social y político no ayuda, la verdad, y como la ciencia ficción se vende muy bien, veremos crecer como la espuma el género. De hecho ya hay muchos títulos para leer y «disfrutar»: *Delirium* o *Pandemonium* de Lauren Oliver, *Correr o morir* de James Dashner, *Traición*, *Olvidados*, *La cura mortal*, *Champion*, *Partials*...

Imagino que estaré anticuada, fuera por completo de onda, lo sé, pero, y esta es mi humilde opinión, prefiero que existan reglas (incluso estrictas) que cumplir, referencias claras que seguir y una literatura amable, dulce, hasta si me apuran, empalagosa, donde los niños se vean rodeados de elfos, tesoros por descubrir, mundos imposibles, animales fantásticos, mares e islas perdidas, y también brujas malísimas a las que puedan vencer con un maleficio secreto escondido en una tarta de arándanos o en un beso con sabor a chicle. Una literatura donde los chicos aprendan a vivir la vida paso a paso, sin miedo, con valor y honestidad. Donde los personajes estén creados desde estereoti-





La trilogía de James Dashner *Correr o morir* ha tenido, además su adaptación cinematográfica. Fotografía promocional del filme y portadas de las tres novelas de la serie.

pos cursilones que puedan ser rechazados porque se les ve demasiado el plumero. En definitiva donde los malos sean malos y los buenos sean, eso, buenos.

Sí, supongo que sí, releendo estas líneas me doy cuenta de que me he quedado anticuada y atascada en una literatura ñoña y almibarada, lejos, muy lejos, de esta sociedad tan... ¿feliz?

La vida es muy corta, y la infancia un periodo muy limitado, así que dejemos que los niños sigan siendo niños. Con el tiempo crecerán y elegirán, se equivocarán, odiarán, amarán, sufrirán... así es la vida. Pero

mientras, dejémoslos que vayan lento, poquito a poco, dejémosles que reciban regalos si lo merecen y castigos o rotundos «no» si se tercia. Nos echamos las manos a la cabeza con los casos de violencia entre niños y jóvenes, preguntándonos qué hacemos mal, y no nos damos cuenta de que la violencia los rodea: en la televisión, en los videojuegos, en las relaciones entre adultos, en el trato a los animales, en la forma de conducir, en la forma de hablar... Lo realmente sorprendente es que nos preguntemos, con este panorama, qué sucede para que los niños se comporten así.

Acabo con las palabras de Natalia Ginzburg⁴, quien habla de enseñar a los niños grandes virtudes en lugar de pequeñas: «No al ahorro de la generosidad y la indiferencia ante el dinero; no la prudencia sino el coraje y el desprecio por el peligro; no la astucia sino la franqueza y el amor por la verdad; no la diplomacia sino

el amor por el prójimo y la abnegación; no el deseo de éxito sino el deseo de ser y saber».

*Choni Fernández Villaseñor es escritora.

NOTAS

1. Alberto Manguel (Buenos Aires, 1948) Escritor, traductor y editor argentino-canadiense.

2. «Gossip Girl» fue una serie de televisión estadounidense de drama adolescente, basada en las novelas homónimas de Cecily von Ziegesar. Temporadas 2007-2012.

3. Ricard R. Garzón (Barcelona, 1973) Periodista y escritor, es un colaborador habitual de medios como *RAC-1* y *Qué Leer*, entre otros.

4. Natalia Levi, conocida como Natalia Ginzburg por el apellido de su primer marido (Palermo, 1916-Roma, 1991) fue una escritora, ensayista, dramaturga y política italiana.



DE 0 A 5 AÑOS



Álbum de bichos

Antonio Rubio.

Ilustraciones de Srta.M.

Madrid: Anaya, 2017. 32 págs. 3,99 €.

ISBN: 978-84-698-3348-3.

Pequeños, fáciles de observar y tan distintos unos de otros, son los veintidós «bichos» (insectos, caracoles, lagartijas, peces, ranas y hasta un ratón) que reúne este peculiar minizoo en verso. Cada bicho tiene su propia página, en la que aparece su «retrato», siempre aderezado con algún detalle que lo humaniza y provoca la risa (gafas y gorra de aviador para la libélula, casco para el saltamontes, camisa playera para el cangrejo, zapatitos para el ciempiés...), junto a un breve poema de tres o cuatro versos y rimas pegadizas, que lo nombra, lo describe o da pistas sobre su actividad.

Un bonito álbum para familiarizar a los pequeños, desde la simpatía, con esos bichos que, tantas veces causan miedo o provocan «fobias» a los adultos...

El libro dejachupetes

Vanesa Pérez-Sauquillo.

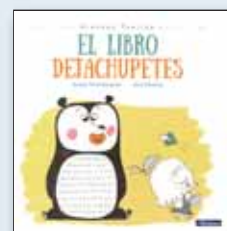
Ilustraciones de Sara Sánchez. Barcelona: Beascoa, 2017. 24 págs. 9,95 €.

ISBN: 978-84-488-4787-6.

Dejar el chupete es uno de los «grandes retos» que los niños tienen que encarar, un motivo recurrente en los libros para pequeños, aunque sus argumentos no siempre resultan convincentes. Sin embargo, en este caso, las autoras han optado por un recurso que sí podría ser eficaz: parten de «hechos consumados» (felizmente), para explicar cómo se puede conseguir algo tan difícil, a través de las distintas experiencias de diez niños protagonistas, con los que los lectores se podrán identificar fácilmente. Así, en dos páginas

enfrentadas, se van mostrando las imágenes del niño protagonista y de su «hazaña», subrayadas por un sencillo pareado («Julietta, que es la primera, / lo tiró a la papelerera»; «¿Dónde lo dejó Martín? / En un árbol del jardín»... y así hasta diez escenas diferentes).

Acertada combinación de imágenes amables, de línea clara y muy comprensibles, con unos textos rimados y graciosos, fáciles de memorizar, en un estupendo álbum para ayudar a crecer a los más pequeños.



El pequeño gran Bubú

Beatrice Alemagna.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Ana Galán. Barcelona:

Corimbo, 2017. 32 págs. 11,40 €.

ISBN: 978-84-8470-559-8.

Un animalito (posiblemente un oso) de nombre Bubú, está empeñado en demostrar que ya es mayor. Para ello, despliega todo su «argumentario» de niño grande, sobre lo que ya sabe hacer (montar en bici, trepar a lo más alto, necesitar «solo» un cojín en el restaurante) y lo que ya ha dejado de hacer (usar pañales sólo de vez en cuando, por ejemplo). Aunque la prueba definitiva de que ya es un niño grande, es lo que le dice su mamá,

cuando lo lleva a la cama cada noche: «tú eres mi amor más grande»...

Divertido y tierno álbum, de Beatrice Alemagna, autora e ilustradora italiana muy apreciada por la especial sensibilidad para captar la psicología infantil en sus libros para los más pequeños.



Kike y Kika van a la playa

Yasmeen Ismail.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Alejandra Freund.

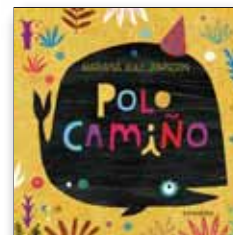
Madrid: SM, 2017. 24 págs. 11,95 €.

ISBN: 978-84-675-9133-0.

La gatita *Kika* y el perrito *Kike* son amigos inseparables y todo lo hacen juntos. Un día de verano deciden ir a la playa. A *Kika* le gusta mucho el mar y está impaciente por bañarse, pero a *Kike* le pasa algo raro: va retrasando el momento del baño con mil pretextos: ponerse crema solar, recoger conchas, hacer un gran castillo de arena... Hasta que *Kika* le pregunta qué le pasa y *Kike* confiesa, llorando, que no sabe nadar y le da miedo meterse en el mar. Pero ahí está

Kika, su gran amiga, para resolver el problema.

Un alegre cuento sobre la amistad, en un álbum con solapas móviles que ocultan sorpresas para descubrir durante la lectura. Un entretenido libro-juego con atractivas ilustraciones.



Polo camiño

Mariana Ruíz Johnson.

Ilustraciones de la autora.

Pontevedra: Kalandraka, 2017. 26 págs.

10 €. Edición en gallego.

ISBN: 978-84-8464-297-8.

Un alegre desfile de animales (elefantes, monos, osos, ratones...), en un álbum para los más pequeños. En cada doble página vemos al animal adulto con sus crías, que van de camiño hacia algún lugar, vestidos con ropas divertidas a la manera de los humanos, y transportando rica comida. La parte textual es un texto rima-do con estrofas de cuatro versos, en el que, reiterando las estructuras y los versos iniciales, se van presentando las distintas familias de animales, aumentando un miembro más en cada nueva presentación, del uno al diez. Las ilustraciones, de trazo sencillo y fácil identificación, destacan sobre fondos lisos de colores variados y brillantes. La dirección del movimiento de la comitiva, unida a la referencia numérica que va del uno al diez, estimula el deseo de pasar la página para continuar presenciando el desfile, cada vez más concurrido.

Finalmente los encontramos a todos reunidos en una fiesta, celebrando un cumpleaños muy especial. La última página, ya dominada por la noche, es una invitación al descanso y al sueño. *Mª Jesús Fernández.*

El Gat amb Botes

Enric Gomà (adaptación).

Ilustraciones de Christian Inaraja.

Barcelona: Publicacions de l'Abadia de

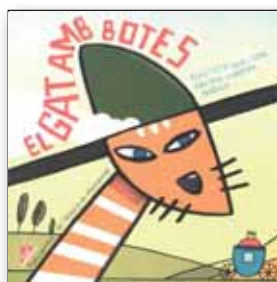
Montserrat, 2017. 24 págs. 8,90 €.

Edición en catalán. ISBN: 978-84-9883-900-5.

Adaptación del clásico cuento de Perrault, en un volumen ilustrado, pensado para lectores principiantes. Un texto limpio y conciso, para contar la inolvidable historia del pobre hijo del molinero a quien su padre deja como única herencia un gato inútil. O no. Porque, como de todos es sabido, el gato, que además de mágico, es muy espabilado, logrará riquezas y felicidad para su amo, haciendo creer a todos que es un gran señor, el rico y poderoso «marqués de Carabás». Un cuento ingenioso y fantástico, con estilizados dibujos

de línea clara, de Christian Inaraja, que añaden toques de humor a la narración y ayudan a progresar en la lectura.

Undécimo título de la estupenda colección *Contes Clàssics*, que ofrece una buena selección de adaptaciones de los «cuentos de siempre», muy recomendable también para leer a los niños que todavía no leen solos.



DE 6 A 8 AÑOS

LOS IMPERDIBLES

Míster Magnolia

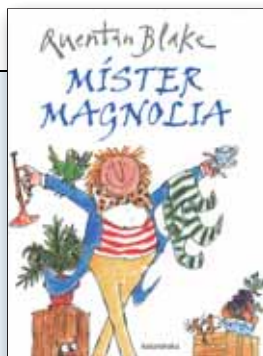
Quentin Blake.

Ilustraciones del autor.

Traducción de Miguel Azaola. 36 págs.
15 €. Existen ediciones en gallego y catalán. ISBN: 978-84-8464-249-7.

Uno de los títulos más conocidos y celebrados del inglés Quentin Blake, el ilustrador/cómplice de los libros de Roald Dahl y Premio Andersen de Ilustración 2002.

Publicado por primera vez en 1980, es un cuento rimado, dinámico y alocado, que narra las aventuras cotidianas de un excéntrico personaje (el Míster Magnolia del título) que, ajeno a la «normalidad», vive sin ataduras en un mundo hecho a su medida y siempre feliz... aunque «le falta una bota». Frase recurrente en el breve texto,



que va salpicando la historia a modo de estribillo, y marcando el ritmo de la narración. Una narración que utiliza también los números, del 1 al 10, para enlazar las disparatadas anécdotas del peculiar protagonista y que muestran, con maestría, las geniales ilustraciones.

Un magnífico «clásico» del libro-álbum, para disfrutar especialmente de la lectura en voz alta con los primeros lectores.



Martin

Alaine Agirre.

Ilustraciones de Maite Gurrutxaga.

San Sebastián: Elkar, 2016. 32 págs.
13,50 €. Edición en euskera.
ISBN: 978-84-9027-617-4.

Desde el mismo inicio se nos indica que Martin, el protagonista de esta obra es «distinto»; «o eso dicen los otros». Los otros, porque quien narra la historia de Martin es su amiga, una chica que ve más allá de las diferencias y es capaz de descubrir las habilidades, debilidades y curiosidades de Martin. El cariño que se crea entre ambos da origen a la narración.

La narradora nos muestra cómo es Martin, cómo le abraza sin tocarle, cómo suele comer nueve croquetas (ni una más, ni una menos) o repetir las cosas. Pero también nos dice que los compañeros se burlan de él o que le cuesta leer, que no sabe multiplicar bien... y todo ello se complementa con las ilustraciones de Maite Gurrutxaga, en las que se muestran, con un estilo sencillo como el de la narración, las diversas situaciones de la vida de Martin.

Un libro bien narrado y atrevido, que plantea un tema delicado en la literatura infantil y que fue galardonado con el premio Lazarillo en el 2015 (y ahora, más de un año después, ha sido por fin publicado). *Xabier Etxaniz.*

El huevo del pequeño Búho

Debi Gliori.

Ilustraciones de Alison Brown. Traducción de Maria Lucchetti. Barcelona: Corimbo, 2017. 32 págs. 14 €. Existe edición en catalán. ISBN: 978-84-8470-555-0.

Mamá Búho ha puesto un huevo, y le dice con mucha ilusión a Pequeño Búho que pronto tendrán un bebé búho. Pequeño Búho se enfada mucho porque cree que no lo necesitan: él ya es el bebé de Mamá Búho. Para tranquilizarlo, ella comienza a inventar nuevas posibilidades: quizás lo que salga del huevo no será un bebé búho, sino un bebé gusano, o un bebé pingüino, o un bebé cocodrilo, o un bebé elefante, o un bebé dragón... Pero, comentando pros y contras, ambos llegan a la conclusión de que

lo mejor será que nazca un buhíto. Y así, Pequeño Búho se convertirá en el Búho Mayor, preferido de mamá.

El eterno conflicto de los celos ante la llegada de un hermano —argumento clásico de la literatura infantil—, tratado con imaginación y gracia en un álbum tranquilizador, con divertidas y tiernas ilustraciones que arropan con calidez el mensaje.





Eleneja

Luis Amavisca.

Ilustraciones de Mónica Carretero.

Barcelona: Flamboyant, 2017. 40 págs.

14,75 €. Existe edición en catalán.

ISBN: 978-84-946035-8-7.

Eleneja vive con su amorosa familia de jirafas, pero según se va haciendo mayor, se da cuenta de que no se parece en nada a su familia. Y como quiere saber quién es, emprende un largo viaje para descubrirlo. Pero no le será fácil: ni cebras, ni avestruces, ni monos, ni elefantes, ni conejos, con los que se va encontrando, se parecen en nada a ella... Cada vez más intrigada, se dedica a observar atentamente a todos los animales, comparándose con ellos, hasta que, finalmente, llegará a una gran conclusión, que le permitirá volver, feliz, a casa, con su mamá y sus hermanos jirafas.

Un cuento ingenioso, divertido y tierno, sobre la búsqueda de la propia identidad, que ofrece una idea muy positiva sobre la adopción, en un álbum con preciosas y originales ilustraciones de animales, y un personaje protagonista —Eleneja— realmente simpático.

Etenko y los patines maravillosos

Vicente García Oliva.

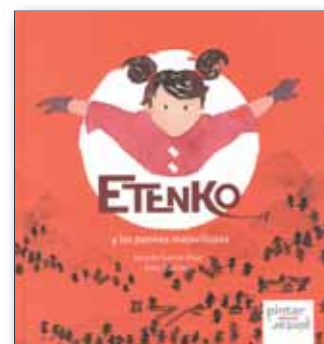
Ilustraciones de Ester Sánchez.

Oviedo: Pintar-pintar, 2017. 40 págs. 13 €.

ISBN: 978-84-92964-92-5.

Tras un breve prólogo informativo sobre el papel secundario de la mujer en la sociedad y las dificultades contra las que niñas y mujeres tienen que luchar para encontrar su lugar en el mundo, este álbum despliega un fascinante conjunto de imágenes de la niña protagonista, Etenko, patinando, realizando piruetas increíbles, casi volando, ligera, fuerte y segura... mientras persigue sus sueños de libertad, en una bonita metáfora.

Un álbum diferente, que invita a



dejarse llevar en volandas por unas imágenes llenas de dinamismo, mientras se paladea el sencillo texto que las acompaña, y que da sentido, con sutileza, al prólogo que abre el libro y anuncia la historia.

Una familia salvaje

Laurent Moreau.

Ilustraciones del autor. Traducción de

Estrella B. del Castillo. Barcelona: Libros

del Zorro Rojo, 2017. 32 págs. 14,90 €.

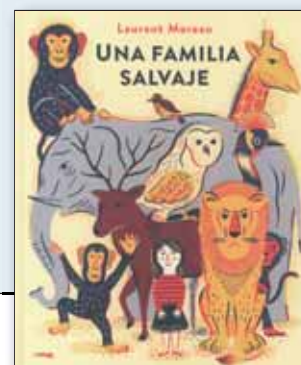
ISBN: 978-84-946506-6-6.

«Tengo una familia excepcional», comienza explicando una voz narradora (que el lector no sabrá a quién pertenece hasta el final) en este sorprendente libro ilustrado de gran formato, que va presentando a una peculiar familia de animales que se desenvuelve con total normalidad en una sociedad de humanos, para hacer ver, con mucho humor, hasta qué punto humanos y animales se parecen. Así, en cada doble página se muestran los distintos escenarios cotidianos (el parque, la escuela, la calle, la playa, el salón, el comedor, los grandes almacenes, el metro) que frecuen-

tan «mi hermano mayor» (el elefante), «mi hermano pequeño» (un pajarito), «mamá» (la jirafa), «papá» (el león), «mi abuela» (la lechuza)...

A modo de libro-juego, el lector ha de identificar, en cada escenario, a los miembros de la extravagante familia, siguiendo las pistas que ofrece un breve texto que los describe escueta e ingeniosamente.

Con atractivas y deslumbrantes imágenes, es un libro entretenido y adictivo, que además, invita a pensar y establecer comparaciones con la realidad de cada cual.



DE 8 A 10 AÑOS

El ratón y la montaña

Antonio Gramsci.

Ilustraciones de Laia Domènech. Santander: Milrazones, 2017. 44 págs. 15 €. Existe edición en catalán. ISBN: 978-84-944294-2-2.

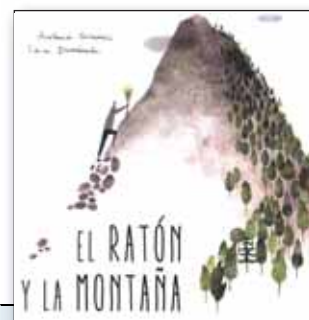
El intelectual comunista italiano Antonio Gramsci, que fue condenado a veinte años de prisión por el gobierno de Mussolini en 1926, escribió en la cárcel gran parte de su obra, y también muchísimas cartas a su mujer y a sus hijos. En una de ellas, fechada el 1 de junio de 1931, escribió un cuento para que la

madre se lo contara, de su parte, a los niños.

Según el autor, es un «cuento de mi tierra», de origen popular, pues, en el que un ratón que se ha bebido la leche del desayuno de un niño, intenta enmendar su falta cuando éste reclama su leche llorando. El ratón pedirá ayuda a la cabra, que no da leche porque no tiene hierba para comer; al prado, que no tiene hierba porque, sin agua, está seco; a la fuente, cuyo agua se pierde porque está destrozada por la guerra; y, finalmente, a la montaña, deforestada y arrasada por la salvaje especulación, para que le dé las piedras que necesita el albañil para arreglar

la fuente. A cambio, el ratón promete que el niño, cuando sea mayor, plantará muchos árboles para restablecer el ciclo natural de la vida, y que así vuelva el bienestar al pueblo. Y consigue que todos se pongan a trabajar.

Un sencillo cuento encadenado, aunque cargado de intención pedagógica («En suma, el ratón concibe un auténtico plan de trabajo muy apropiado», comenta el escritor a su mujer en la carta, reproducida parcialmente al final del libro), que la editorial santanderina convierte en un hermoso álbum, de formato vertical, con excelentes ilustraciones.



Zestoako lora

Iñaki Zubeldia.

Ilustraciones de Estibalitz Jalón. San Sebastián: Erein, 2016. 56 págs. 8 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-9109-148-6.

El loro de Zestoa cuenta la historia de un loro que trajo un militar que vino a descansar a esa villa balneario; posteriormente el loro se quedó en un hotel del pueblo, cercano a la estación, y allí realizaba continuas travesuras, imitando voces y sonidos.

Un día el loro estuvo a punto de originar un grave accidente de tren, al imitar el sonido de silbato del jefe de la estación. El tren partió hacia Zumaia y, gracias a que la salida de la estación es una recta larga, no chocó contra un tren que venía hacia la villa en dirección contraria, por la única vía.

El posterior juicio, así como la victoria de los dueños del loro —todos hechos verídicos—, son los que narra Iñaki Zubeldia con un estilo sencillo y ameno, en breves capítulos que harán

sonreír a más de uno. Las ilustraciones de Estibalitz Jalón, muy bien ambientadas, acompañan esta entretenida obra.

Y por si alguien tiene interés, Pepe (que así se llamaba el loro en cuestión) está disecado en el Museo Vasco del Ferrocarril... y más vivo que nunca en este cuento. *Xabier Etxaniz.*



¡Cómo cambia el cuento!

Pinto & Chinto.

Ilustraciones de David Pintor. Traducción de M^a Jesús Fernández. Madrid: Anaya, 2017. 80 págs. 8,30 €. Versión original en gallego (*Cámbiache o conto!*), en Xerais.

David Pintor y Carlos López son los integrantes de Pinto & Chinto, popular pareja de humoristas gráficos que publican sus viñetas en el periódico *La Voz de Galicia*, actividad que com-

paginan con su dedicación a la literatura infantil, en un registro también humorístico, como en el caso de esta divertida recopilación de versiones *sui generis* de fábulas y cuentos clásicos de Andersen, Perrault y Grimm.

Quince cuentos bien conocidos, a los que, como no podía ser de otra manera, los autores dan la vuelta como a un calcetín, para mostrarlos sorprendentemente nuevos, provocando la risa de los lectores. Y es que un pequeño (o gran) detalle puede cambiar totalmente la historia de Pulgarcitos, Bellas Durmientes, cerditos,

lobos y cabritillos, patitos feos, flautistas de Hamelín, cigarras y hormigas, y hasta del propio Alí Babá.

Ingenio y humor desbordantes, tanto en el texto como en las ilustraciones, en un libro muy divertido, que los lectores disfrutarán especialmente si conocen las versiones originales de los cuentos.



12 PÁJAROS ¿Cómo viven?
 12 ÁRBOLES ¿Dónde viven?
 12 BICHOS ¿Qué comen?

MIRANDA

nos cuenta esto y muchas más curiosidades
 y anécdotas en su cuaderno de campo

¡No te lo pierdas!



INCLUYE
 6 LÁMINAS
 ILUSTRADAS



Escrita por
Itziar Miranda
 de "Amar en tiempos revueltos"
 y "Amar es para siempre"



DE 10 A 12 AÑOS



De pajaritos y pajaritas

Gustavo Roldán.

Ilustraciones de autor. Barcelona: Bambú, 2017. 48 págs. 7,50 €.
ISBN: 978-84-8343-505-2.

Un pajarito que vivía en libertad se enamora del canto de una pajarita que vive enjaulada y la invita a salir con él. Pero la pajarita no quiere salir de su jaula, donde vive, cómoda y feliz, muy bien cuidada por sus dueños. Sin embargo, el pajarito se empeña en hacerle descubrir lo maravilloso que es vivir en libertad, y traza un plan, con unos amigos, para liberarla. El plan resultará un desastre, y la pajarita lo pasará fatal, hasta que...

Divertidísima y original reflexión sobre la libertad individual, el derecho a decidir sobre la propia vida y, finalmente, sobre el amor, narrada con un breve texto y, sobre todo, con unas geniales y caricaturescas ilustraciones, de líneas sencillas y enorme expresividad —marca de la casa del autor—, capaces de convertir el más serio de los discursos en un pretexto para la alegría y la diversión.



La esposa del Conejo Blanco

Gilles Bachelet.

Ilustraciones del autor. Traducción de Mariano García. Madrid: Adriana Hidalgo/Pípala, 2016. 32 págs. 16,50 €.
ISBN: 978-84-15851-87-5.

Resulta que el Conejo Blanco de *Alicia en el País de las Maravillas*

tiene una vida propia que nunca contó Lewis Carroll en su famosa novela: trabaja en el palacio de la Reina de Corazones, está casado, tiene seis hijos y es un poco tarambana y descuidado con su familia. Así lo cuenta su esposa, una entregada y agobiada ama de casa, que desahoga sus penas escribiendo en su diario secreto cómo es su vida en un país donde no sólo ocurren cosas maravillosas.

Una original y crítica versión feminista de la familia, protagonizada por la desconocida esposa de un personaje «clásico» y, aparentemente simpático, que en este libro muestra una cara oculta, y realmente poco simpática, por su desconsiderado comportamiento. Editado en gran formato, y con excelentes ilustraciones, es un libro muy divertido, que disfrutarán especialmente los lectores que hayan leído la novela original.

Versos de Asturias

Daniel García Granda.

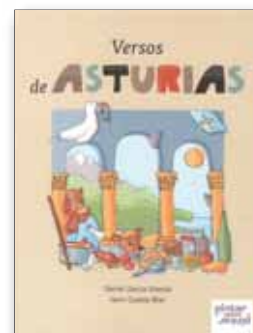
Ilustraciones de Ilemi Cuesta Mier.

Oviedo: Pintar-pintar, 2017. Edición original en asturiano. 54 págs. 15 €.
ISBN: 978-84-92964-90-1.

Poemario compuesto por veintitrés poemas, que propone un original recorrido por Asturias. De las costas del Cantábrico y las villas marineras, a los bosques de Somiedo donde vive el oso pardo, los montes del Sueve y sus asturcones, los lagos de Covadonga o la cuenca minera, el autor repasa la fauna y la flora, la gastronomía, las fiestas y tradiciones del Principado, en sencillas composiciones de métrica variada (oda, soneto, haikus, pareados, cuartetos, romances, canta-

res) que alternan, con naturalidad, palabras en asturiano y en castellano, y que reivindican la riqueza del bilingüismo y el amor a la *tierrina*.

Una cuidada edición, en tapa dura, y con atractivas ilustraciones en color, en un libro también para compartir y leer en voz alta a los pequeños.



DE 12 A 14 AÑOS



La pluma del grifo

Cornelia Funke.

Ilustraciones de la autora. Traducción de María Falcón Quintana. Madrid: Siruela, 2017. 400 págs. 19,95 €. ISBN: 978-84-16964-36-9.

Ben tiene catorce años y vive en Noruega con sus padres adoptivos, científicos dedicados a la protección de las criaturas fabulosas en peligro de extinción, para las que han construido un refugio secreto. Allí se enteran de que los tres últimos huevos de Pegaso (caballos alados) están a punto de malograrse porque,

tras la muerte de la madre Pegaso, y sin su calor, podrían no llegar a eclosionar. El único remedio es conseguir una pluma dorada de Grifo, el feroz animal mitológico, gran depredador que odia a los caballos y es enemigo acérrimo de los dragones, que vive en una lejana isla del Pacífico.

Con urgencia, desde Noruega se organiza una expedición de rescate, formada por Ben, que también es un Jinete de Dragón y convoca a su dragón Lung para que los lleve hasta el Pacífico; su padre adoptivo; un

duende escocés (Piel de Azufre); un troll de los fiordos (Hothbrodd); una rata voladora (Lola Rabogrís), y un homúnculo (Pata de Mosca).

Juntos se enfrentarán al Grifo y salvarán a las tres crías de Pegaso, en una fantástica, trepidante y emocionante aventura, que no oculta la clara intención pedagógica de la autora a favor de la lucha por el equilibrio ecológico de la Tierra. Magnífica novela, continuación, catorce años después, de *El jinete del dragón*, primer *best seller* de la gran Cornelia Funke, en una cuidada edición con dibujos de la propia autora.

Lost in Translation

Ella Frances Sanders.

Ilustraciones de la autora. Traducción de Sally Avigdor. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2016. 112 págs. 14,90 €. ISBN: 978-84-945123-3-9.

Hay muchas maneras de acercarse y aprender a disfrutar de la lectura, que no siempre pasa por la «lectura literaria». A veces, un libro de apariencia ligera y propuesta poco convencional, puede provocar la curiosidad y marcar el comienzo de una inesperada afición por la lectura.

Podría ser el caso de este *Lost in*

Translation, original y sorprendente compendio ilustrado de palabras de cualquier lugar del mundo, que no tienen traducción equivalente en otras lenguas. Se trata de palabras cotidianas, que expresan vivencias y emociones universales que unas lenguas han sabido condensar en una sola palabra sin traducción exacta en otras: la *saudade* portuguesa, algo más que una añoranza; la *luftmensch* yidis, para nombrar a quienes parecen «vivir en las nubes»; el *kilig* tagalo, para expresar la sensación de «tener mariposas revoloteando en tu estómago»; el *iktsuarpok* inuit, o «el acto de salir continuamente al exterior para

comprobar si alguien a quien esperas está llegando»; o el *tsundoku* japonés que describe certeramente esa costumbre de «comprar un libro, no leerlo y dejarlo apilado sobre otros libros no leídos»...

Una maravillosa lectura, para dejarse llevar por la imaginación y descubrir todo un mundo de sensaciones inesperadas, en una bonita edición con sugerentes y delicadas ilustraciones.



¡Calla, Cándida, calla!

Maite Carranza.

Madrid: Loqueleo (Santillana), 2017. 220 págs. 10,20 €. ISBN: 978-84-9122-257-6.

Cándida, con quince años y ganas de «comerse el mundo», planifica un verano estupendo con sus amigas. Pero no cuenta con los planes de sus padres, que la envían al pequeño pue-

blo de la abuela, y con la compañía de sus hermanos pequeños. Muy enfadada, pronto descubrirá, sin embargo, que en el pueblo no se está tan mal: allí conoce a una pandilla de chicos y, sobre todo, a Jan, con el que vivirá un inolvidable y azaroso «amor de verano».

Una de las primeras y exitosas novelas de Maite Carranza, publicada en catalán en 1993, que apuntaló la fama de la autora como una de las voces novedosas y atrevidas de la LIJ,

y que, más de veinte años después, mantiene toda su frescura gracias a la fuerza de su protagonista Cándida—decidida, inteligente y divertida—, el singular personaje femenino sobre el que gira esta desenfadada historia de descubrimientos adolescentes.



MÁS DE 14 AÑOS

Las palabras heridas

Jordi Sierra i Fabra.

Madrid: Siruela, 2017. 188 págs. 14,40 €. Existen ediciones en catalán, euskera y gallego. ISBN: 978-84-16964-38-3.

Li Huan tiene 18 años y es un ferviente seguidor del Gran Padre, líder del Partido que gobierna su país con puño de hierro desde que estalló la Revolución y se instauró la dictadura. Destinado a cumplir su servicio militar en un campo de reclusión para disidentes políticos, y gracias a que sabe leer y escribir, acaba siendo el encargado de censurar la correspondencia de los presos. Allí conocerá al preso 139, Wang Zhu, un viejo profesor uni-



versitario encarcelado por difundir ideas contrarias al régimen que, aunque el joven se resiste, despertará en él una inesperada y profunda admiración que le hará replantearse algunas de sus ideas.

Espléndida novela de Sierra i Fabra, tal vez la más ambiciosa y

lograda de su extensa producción, en la que el lector asiste, con creciente intriga y emoción, al dilema moral que desgarrar al joven e inexperto protagonista que se debate entre el deber y la cruel represión, entre el odio y la compasión, para acabar descubriendo que tras las palabras se esconde el verdadero poder: el de la libertad individual.

Planteada con maestría, la novela atrapa al lector desde las primeras páginas, duras y contundentes, en las que retrata a su maravilloso personaje (el apocado, temeroso e inocente joven soldado, enfrentándose al violento infierno del campo), sorprendiéndole, después, con un recurso genial —convirtiendo al muchacho en censor—, que da un giro inesperado al relato y sustenta el desarrollo del argumento hasta el emocionante final. Imprescindible.

Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán.

Ilustraciones de Magoz. Madrid: SM, 2017. 152 págs. 9,95 €. ISBN: 978-84-675-9207-8.

Oportuna publicación, en plena celebración del 150 aniversario del nacimiento de Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), de *Luces de bohemia*, la obra emblemática del dramaturgo, poeta y novelista gallego, una de las principales figuras de la «generación del 98», creador del «esperpento» y gran renovador del teatro español de principios del siglo XX.

Publicada por entregas en una revista, en 1920, y posteriormente, en formato libro, en 1924, no sería hasta 1970 cuando se estrenara, en Valencia, la obra que narra el esperpéntico



recorrido nocturno del poeta ciego Max Estrella, acompañado de don Latino, por calles y lugares de Madrid, donde va encontrándose con diversos personajes, hasta morir en la puerta de su propia casa.

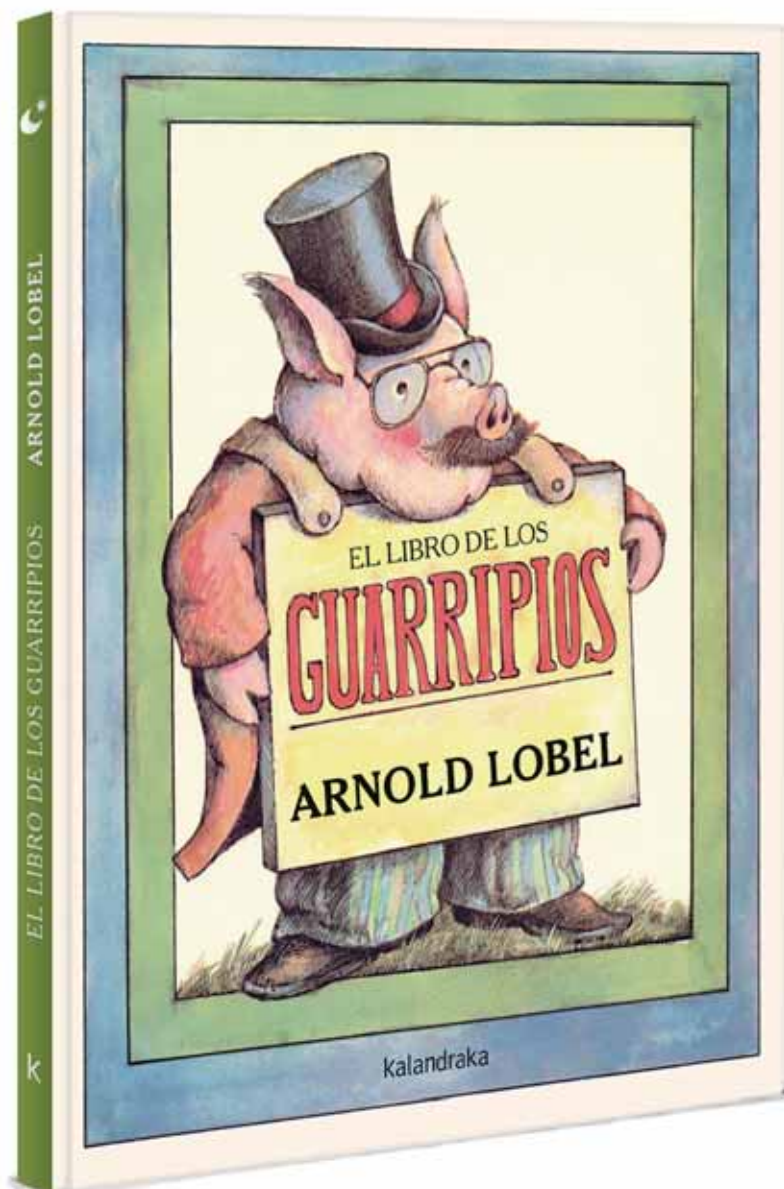
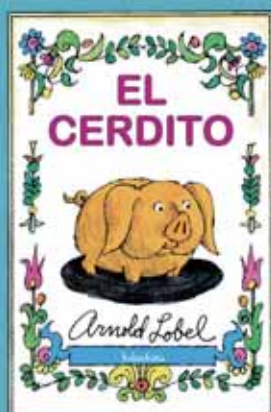
Esta edición de la excelente colección Clásicos, de SM, recoge el texto original, acompañado de diversos

materiales introductorios a la vida y obra del autor, así como al contexto histórico y cultural de la época, con un tratamiento gráfico claro y ameno.



COLECCIÓN

ARNOLD
LOBEL



Vuelve un clásico del *limerick*,
lleno de humor, fresca e ingenio.

Miguel Azaola traduce
las insólitas y porcinas peripecias
de unos divertidos...

cerditos
chanchos
lechones
marranos
gorrinos

www.kalandraka.com

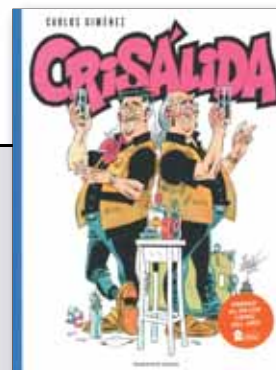
Crisálida

Carlos Giménez.

Barcelona: Reservoir Books, 2016. 96 págs. 17, 90 €. ISBN: 978-84-16709-06-9.

El desencanto ha sido un ingrediente común en las obras de Carlos Giménez. Si bien, en *Los profesionales* —donde narra su vida como dibujante de tebeos— introducía el humor como parte de la narración, otros trabajos suyos como *Paracuellos*, *Barrio*, *Romances de andar*

por casa o *Historias de sexo y chupuza*, juegan con una realidad dolorosa que mezcla la soledad, el amor no correspondido, el abuso de poder y el paso del tiempo con un velo de melancolía. *Crisálida* es la culminación de todo este universo. Tan real que se antoja difícil de leer en algunos momentos. Giménez no niega que su protagonista el tío Pablo es un reflejo de sí mismo. Éste, a su vez, tiene un amigo, Raúl, que será la voz de esta historia donde el



desengaño y la crisis existencial se enfrentan a la realidad de una muerte que se acerca poco a poco. Raúl sostiene que uno empieza a morir en un determinado momento hasta llegar al fallecimiento real. Él empezó a hacerlo hace once años. Una serie de acontecimientos son narrados con el pulso irresistible de Giménez y su dominio del espacio y de los decorados, donde somete a sus personajes a una intensa terapia que conduce a un final inevitable. Como inevitable es la semejanza de ambos protagonistas, el tío Pablo y Raúl, con el propio dibujante. Sólo debemos esperar que el hastío no sea tan plausible en su vida real y que *Crisálida* sea, tan solo, esa obra imprescindible, pero ficción en todo caso.

► *A partir de 16 años.*

Y también...

Todo Paracuellos

Carlos Giménez.

Barcelona: Debolsillo, 2016. 608 págs. 22,95 €. ISBN: 978-84-663-3678-9.

Edición conmemorativa que celebra el 40 aniversario de la obra más emblemática de Giménez. Sus recuerdos de los colegios de auxilio social

auspiciados por el régimen franquista, donde pasó su infancia, son el terrible reflejo de aquella educación donde la letra entraba con sangre y el maltrato era, simplemente, el día a día de unos niños huérfanos y pobres que fueron víctimas de un sádico «profesorado»

que jamás debió existir. En este *Todo Paracuellos* se recoge los seis álbumes de la serie. Una obra maestra.



Yo gorda

Meritxell Bosch.

Barcelona: Ediciones La Cúpula, 2017. 144 págs. 20,50 €. ISBN: 978-84-16400-67-6.

Comer lo que quieras, encontrar ropa de tu talla, evitar los comentarios maliciosos, las críticas porque ocupes dos asientos en el autobús o encontrar pareja, son el día a día de Meritxell. El personaje protagonista de esta novela gráfica es, además, la propia autora, que nos cuenta su vida desde que era niña y robaba las golosinas

que su abuela guardaba bajo llave en el armario. Después vendría la adolescencia, las amigas, los cambios físicos y la sensación de que su propio cuerpo era un desagradable envoltorio. Todo ello sumado a una mala relación con sus padres, siempre en permanente conflicto. Un estupendo cómic donde, aparte del obvio problema de la bulimia, la autora consigue filtrar todos los temas que derivan de ella: la aceptación de uno mismo y de los demás, la marginación, la crueldad o las vejaciones, y cómo asumir todo eso y poder superarlo. Meritxell

Bosch lleva muchos años dedicada a la ilustración y fue nominada en el 2015 al Premio Eisner de novela gráfica infantil por *BirdCatDog*.

► *A partir de 14 años.*

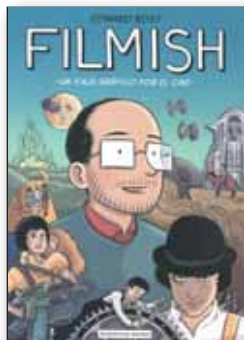


Filmish

Edward Ross.

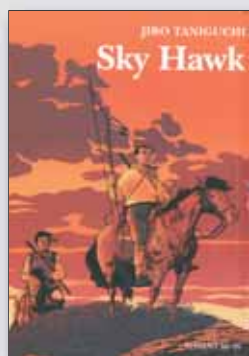
Traducción de Carlos Mayor. Barcelona: Reservoir Books, 2017. 200 págs. 16,90 €. ISBN: 978-84-16709-45-8.

El cine es un arte apasionante capaz de transportarnos a mundos desconocidos, seducirnos con otras vidas que nos gustaría vivir o ser espectadores de otras que nos aterrorizan y seducen al mismo tiempo. ¿Dónde está el secreto que nos mantiene pegados al asiento delante de la pantalla?



Muchos libros han analizado el cine como espectáculo, como industria o incluso como fenómeno social, pero hasta ahora no existía una novela gráfica que contara, en formato de cómic, los entresijos de las historias

que suceden en la gran pantalla y cómo estas nos afectan como espectadores. Edward Ross ha combinado sus dos grandes pasiones, el cine y los cómics, para elaborar este libro dividido en siete capítulos de contenido específico —el cuerpo, el tiempo, la voz, la ideología...— donde analiza cómo esos aspectos han influido en el lenguaje cinematográfico. Un punto de vista realmente original que ha causado sensación en los lectores desde su publicación en el 2015 y que ahora se edita, por fin, en castellano. ➤ *A partir de 14 años.*



Sky Hawk

Jiro Taniguchi.

Traducción de Víctor Illera Kanaya. Rasquera (Tarragona): Ponent Mon, 2017. 288 págs. 18 €. ISBN: 978-1-912097-05-0.

Si hablamos de Jiro Taniguchi, (1947-2017) es inevitable hacerlo también de sus obras más emblemáticas: *Barrio Lejano*, *El gourmet solitario* o *El almanaque de mi padre*. Taniguchi era un orfebre de las viñetas, nunca usó un ordenador para sus ilustraciones y, sin embar-

go, estas son obras de arte donde el detalle, la pulcritud y la perfección dejan en el lector una huella indeleble. Comenta el autor, en el prólogo de este libro, que siempre se sintió atraído por el *western*, no sólo el americano, sino también las películas de Sergio Leone, el *spaghetti western* italiano.

Interesado por el tema de la emigración japonesa a los Estados Unidos, —alrededor de 1968— Taniguchi, encontró información sobre un clan de samuráis que habían conseguido llegar a San Francisco. Fueron los primeros emigrantes japoneses en América. De esta manera surgió la idea de esta historia. Dos samuráis que viven en tierras de los indios Crow, acabarán compartiendo vida, costumbres e ideales con la tribu de los oglala. Basándose en filmes como *Pequeño gran hombre*, *Las aventuras de Jeremías Johnson* o *Bailando con lobos*, Taniguchi elaboró un manga de aventuras casi perfecto, que sólo se resiente cuando el autor intenta ceñirse demasiado a hechos históricos, algo que, por otra parte, le ha llevado a incluir a personajes como el general Custer y

su obsesiva cruzada contra los indios. En todo caso, una pequeña obra de arte de un autor que falleció en febrero de este año y que ha dejado un legado impresionante. ➤ *A partir de 14 años.*



MÚSICA



Sabina. Sol y sombra

Julio Valdeón Blanco.

Valencia: Efe Eme, 2017. 528 págs.
24,65 €. ISBN: 978-84-957491-4-7

Sobre Joaquín Sabina se han publicado un número incontable de ensayos biográficos, libros con entrevistas, análisis de sus letras, e incluso un volumen de edición limi-

tada reproduciendo sus cuadros con un precio astronómico —*Garagatos*—. La prestigiosa revista digital *Efe Eme* —que también edita trimestralmente sus cuadernos en papel— ha ido publicando varios libros divulgativos sobre diversos artistas como Bunbury o Quique González, pero enfrentarse a un peso pesado como es Sabina, era un reto de envergadura. La presencia del cantautor jienense en el currículo de *Efe Eme* es muy amplia, incluso en el 2005 publicaron un especial sobre él que se antoja indispensable. Pero ahora, cuando Sabina es ya la figura más importante de la canción de autor en lengua española, había llegado la hora de enfrentarse a esa «obra definitiva», ese «todo Sabina» donde podemos encontrar una biografía seria, contrastada y asequible a todo tipo de públicos. Escrito por el vallisoletano afincado en Nueva York, Julio Valdeón, cuyas acertadas crónicas sobre personajes como Dylan, Neil Young o Springsteen —recordemos que se atrevió a escribir un voluminoso ensayo sobre el disco *Darkness On*

The Edge Of Town— avalan una contrastada carrera periodística, Sabina. *Sol y sombra* es, efectivamente, ese relato para fans que seducirá también al lector curioso gracias a la profusión de anécdotas, detalles y entrevistas que se acumulan a lo largo de todo el libro. Puede ser que muchas de las cosas que aquí se cuentan ya se sabían —otras, desde luego, sorprenderán— pero poder tenerlas todas recogidas en un solo volumen, que se presta a una lectura ágil no exenta de cierta prosa poética, es una razón de peso para no dejarlo pasar.

Desde el exilio en Londres a *La Mandrágora*, el pequeño local madrileño donde Sabina cosechó sus primeros aplausos; desde los ecos urbanos de un álbum como *Juez y parte*, hasta las giras multitudinarias a dúo con Serrat. Desde el desencuentro con Fito Páez, hasta el ictus sufrido después de crear compulsivamente un disco perfecto como fue *19 días y 500 noches*.

Un libro esencial y necesario que ya va por su segunda edición.

► *A partir de 14 años.*

Indie & Rock Alternativo

Carlos Pérez de Ziriza.

Barcelona: Redbook, 2017. 272 págs.
18,27 €. ISBN: 978-84-946504-3-7.

Definir hoy en día la música *indie* o el rock alternativo no es una tarea fácil. Delimitar dónde están las fronteras que separan los géneros musicales es una ardua tarea en este siglo, donde éstas se han fusionado dando origen a subestilos dentro de los pro-

prios estilos a los que supuestamente pertenecen. El rock duro se ha mezclado con lo electrónico, el blues con lo siniestro, la música de raíz con el *after punk*. El periodista Carlos Pérez de Ziriza ha reunido en este volumen una selección, a modo de enciclopedia básica, a todas las bandas del género, primero las internacionales y, después, a las españolas y latinas. Un texto excelente que repasa también la historia, los sellos discográficos y los discos esenciales.

► *A partir de 14 años.*





Loco

Paco Loco.

Hurtado & Ortega, Barcelona, 2016. 260 págs. 18 €. ISBN: 978-84-945916-0-0.

Hay libros maravillosamente extraños. Lo que podría parecer un

manual de cómo hacer funcionar un estudio de grabación es todo lo contrario y, a la vez, servirá a todos los aficionados que se graban sus propias canciones. Paco Loco es el productor estrella de rock alternativo, el *indie* que se convirtió en superventas a mediados de los años noventa. Paco vivía en Gijón, fue el cincuenta por ciento de *Los locos*, una magnífica banda que mereció mejor suerte, y se reveló después como productor estrella de lo que se denominó el *Xixon Sound* con bandas como *Australian Blonde*, de la que fue también guitarrista. Después se fue al sur, al Puerto de Santa María, con su mujer Muni y allí montaron un estudio por el que han pasado cientos de bandas y artistas.

En este libro Paco cuenta su historia, que es también la historia de los

discos que ha grabado, «el cómo se hizo», «el por qué se hizo así» de tantos álbumes esenciales. Muchos músicos participan también, aportando sus recuerdos de las grabaciones, desde Nacho Vegas a Mikel Erentxun, pasando por Steve Wynn (*The Dream Syndicate*) o Gary Louris (*The Jayhawks*), aparte de la propia Muni.

Al final del libro, Paco repasa también el equipo con el que trabaja —grabadoras, micrófonos, compresores, mesas de mezclas...— pero siempre con un tono distendido, lo justo técnicamente para que pueda ser leído por cualquier aficionado a la música. Un volumen salpicado del peculiar humor de su protagonista en una cuidada edición.

► *A partir de 14 años.*

Metallica. Back To The Front

Matt Taylor.

Traducción de Uriel López. Barcelona: Norma Editorial, 2017. 272 págs. 49,95 €. ISBN: 978-84-679-2530-2.

En 1986 Metallica aún no era la banda que hoy vemos llenando estadios y vendiendo millones de discos en todo el mundo. Pero sí eran una novedad que estaban descubriendo muchos fans del *heavy metal*. Su álbum *Master Of Puppets*, recién publicado, era la confirmación de que el grupo, tras dos discos sorprendentes —*Kill 'Em All* y *Ride The Lightning*— estaba destinado a convertirse en un fenómeno. Pero la desgracia los sorprendió en la gira de presentación de *Masters...* El 27 de septiembre, el

autobús de gira en el que viajaban sufrió un terrible accidente en Suecia. Cliff Burnstein, el bajista de la banda, falleció aplastado. Fue una desgracia que podía haber condenado al grupo a la separación, pero ellos supieron sobreponerse. Buscaron otro bajista, aunque siempre con el recuerdo de Cliff en mente, y encontraron a Jason Newsted, primero y a Robert Trujillo después, con el que siguen en la actualidad. Pero *Master Of Puppets* quedaría para siempre como ese álbum de confirmación, una pequeña obra maestra con temas emblemáticos como el que da título al disco, el tremendo inicio con *Battery*, los ambientes crepusculares de *Welcome Home (Sanitarium)* o la instrumental *Orion*.

Matt Taylor ha reconstruido la historia de este disco, desde su composi-

ción hasta la gira que terminó con el fallecimiento de Cliff. Todos los detalles, todas las fotografías, un prólogo del guitarrista y cantante del grupo James Hetfield y un epílogo del padre de Cliff, Ray Burton, que fue el primero que animó a la banda a seguir adelante. Un volumen de gran formato que fascinará a los fans del grupo.

► *A partir de 14 años.*



REGALO

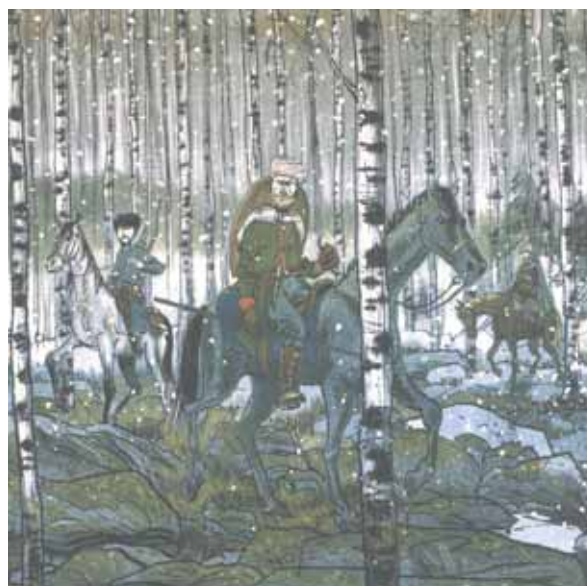


¡Vikingos!

Vincent Carpenter.
Ilustraciones de Jeff Pourquoié.
Traducción de Iñigo Jáuregui. Nórdica,
Madrid, 2017. 80 págs. 16,50 €. ISBN: 978-84-16830-54-1.

El nombre de los vikingos produce una inmediata fascinación. Todos hemos oído hablar de ellos, hemos visto películas y leído libros, ¿pero los conocemos realmente? El arqueó-

logo francés Vincent Carpenter ha escrito este magnífico volumen ilustrado por Jeff Pourquoié sobre estos hombres del norte que, partiendo de Escandinavia, recorrieron toda Europa y llegaron incluso a tierras americanas. Hay muchas cosas que nos sorprenderán, como sus costumbres, su forma de vida, sus creencias o su crueldad en la batalla, pero también que no siempre fueron salvajes guerreros. Algunos eran marineros expertos, también campesinos o comerciantes. Carpenter pone además el acento en nombres propios: Rollon, Erik el Rojo o Rurik, que fundaría un gran principado llamado Rus, que daría



después nombre a Rusia. Un volumen realmente fascinante, con un texto breve y muy bien elaborado. Y es que la Historia, bien contada, tiene la capacidad de seducir a lectores de cualquier edad.

► *A partir de 12 años.*

El gran libro de los instrumentos musicales

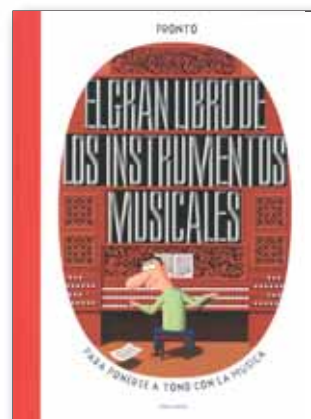
Pronto.
Traducción de Elena Gallo Krahe. Zaragoza: Edelvives, 2017. 40 págs. 14,90 €. ISBN: 978-84-140-1014-3.

Un divertido álbum ilustrado para acercarnos al mundo de los instrumentos musicales. El autor ha seleccionado nada menos que 130 instrumentos de cuerda, de viento, de percusión... incluso accesorios como atriles, batutas, amplificadores o mesas de mezclas, para que los lectores más jóvenes tengan una visión

divertida, ya que se incluyen ilustraciones humorísticas, del oficio de músico. Seguro que el lector desconocerá, por ejemplo, que la trompa —el instrumento de viento que vemos siempre en las orquestas— se ha hecho imprescindible en las bandas sonoras de películas como *La Guerra de las Galaxias* y *Parque Jurásico*, o que el Gong, —ese disco metálico y brillante— es el mayor instrumento de percusión de bronce fundido de una sola pieza. Además, se han seleccionado al final una serie de frases relacionadas con la música que a todos nos sonarán —nunca mejor dicho— pero que, a buen seguro, desconocemos su procedencia: «dar la serenata», «poner en solfa» o «lanzar

las campanas al vuelo». Una divertida manera de acercarse a la música.

► *A partir de 6 años.*





¡Andá!, la merienda...

Vicente Pizarro.

Madrid: Diábolo, 2017. 304 págs. 23,95 €. ISBN: 978-84-946995-8.

En los años setenta y ochenta, muchos niños esperaban que sus padres se olvidaran la merienda cuando iban a recogerlos al colegio. Era la oportunidad perfecta para ir a la tienda y poder comprar un pastelito o un *donuts* que, además —y lo mejor— traían siempre regalos. Generalmente cromos de las series de televisión del momento, como *Mazinger Z*, *Orzowei* o *Sandokán*, aunque también se podían encontrar pequeñas figuritas de plástico, casetes con la voz de Félix Rodríguez de la Fuente o juegos magnéticos, que eran los premios más buscados.

Vicente Pizarro, coleccionista, fotógrafo y cámara de televisión, ha reunido en este volumen todas aquellos tesoros, desde las tapas de los yogures —por dos unidades regalaban un paquete de cromos— hasta los irrepetibles envases de pastelitos como *Boni*, *Pantera rosa* o *Chocostein*. Una completa y detallada muestra de imágenes que hará recordar a muchos de nosotros los desvelos por conseguir aquella pieza inencontrable y que, a buen seguro, provocaron una indigestión a más de uno.

► *A partir de 14 años.*

ElectriCiudad

Enrico Maraffino.

Ilustraciones de Fabio Magnasciutti.

Traducción de Xavier González Rovira.
Madrid: Siruela, 2017. 160 págs. 16,95 €. ISBN: 978-84-16964-39-0.

Bienvenidos a ElectriCiudad, una metrópolis donde se usan, exclusivamente, fuentes de energía renovables y no contaminantes. Hacer una visita a este lugar supone entender la importancia de la energía y cómo utilizarla sin provocar el agotamiento del planeta, algo que, como sabemos, ya está sucediendo.

De una manera gráfica y con un texto excelente, nos será muy fácil entender el concepto de la energía y cómo esta se transforma. Empezando por nuestro propio cuerpo, que convierte los alimentos en calor —energía térmica— y en movimiento



—energía mecánica— a través de la transformación que experimenta en nuestro interior, hasta la energía nuclear con sus ventajas y sus peligros. Un perfecto repaso a un tema de vital importancia para nuestra supervivencia: el medio ambiente y el consumo de recursos.

► *A partir de 12 años.*

Seres asombrosos

José Ramón Alonso.

Ilustraciones de Riki Blanco.

Barcelona: A buen paso, 2017. 58 págs. 16,35 €. ISBN: 978-84-946368-2-0.

Un libro fascinante sobre la naturaleza y los animales. Un cuaderno de campo donde descubriremos muchas cosas que desconocemos del mundo animal. Por ejemplo que la lengua de la jirafa mide un metro y medio, que el escorpión construye sus madrigueras con varias estancias para adaptarse a las altas temperaturas del desierto, que la carne del calamar gigante es incomedible por su alto contenido en cloruro amónico o que el embarazo del caballito de mar se produce siempre en el macho.

Una colección de curiosidades que,

en realidad, son la respuesta de la naturaleza para crear su propio ecosistema y que el biólogo José Ramón Alonso ha reunido en este bonito libro ilustrado por Riki Blanco.

► *A partir de 10 años.*



Una biblia

Philippe Lechermeier.
Ilustraciones de Rébecca Dautremer.
Zaragoza: Edelvives, 2017. 256 págs.
18,90 €. ISBN: 978-84-140-1031-0.

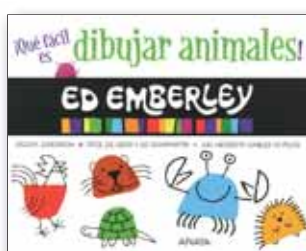
La Biblia es una gran historia de historias. Una secuencia de relatos que, como bien cuenta en el prólogo el autor Philippe Lechermeier, no tiene que ver necesariamente con la religión, ya que «al margen de que se sea o no creyente, nos guste o no, sus



mitos han forjado nuestras sociedades. Se inmiscuyen en nuestra vida cotidiana y circulan en nuestro inconsciente». Dejando claro también que «Una biblia no es la Biblia», Lechermeier ha realizado esta atracti-

va adaptación para un público juvenil que, además, cuenta con las siempre sugerentes ilustraciones de Rébecca Dautremer. La ilustradora francesa realiza un trabajo minucioso y personal donde Adán y Eva, Jonás o Noé, adquieren una fantástica dimensión. Una obra muy recomendable que recoge el Antiguo Testamento y ha sido extraído de la obra *Una biblia*, que recogía la obra completa. Una estupenda manera de acercarnos a este texto clásico.

► *A partir de 12 años.*

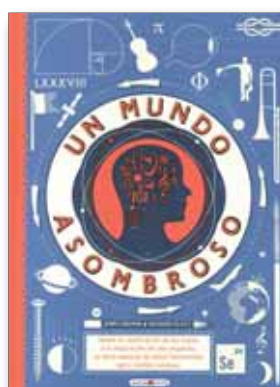


¡Qué fácil es dibujar animales!

Ed Emberley.
Madrid: Anaya, 2017. 98 págs. 9,90 €.
ISBN: 978-84-698-3384-1.

Un libro perfecto para estas vacaciones. Aprender a dibujar animales se convierte en algo muy sencillo con este volumen que, además de las simpáticas ilustraciones de Ed Emberley, realizadas paso a paso para enseñar cómo se hacen, viene acompañado de una robusto cartón para poder dibujar en cualquier parte: en un restaurante, en la playa, en una sala de espera o en el parque. El autor nos invita a convertir unas simples gomitas de colores en gatos, conejos, tortugas o arañas dibujando sencillas líneas. Incluso podemos ponerles un marco o añadirles una nota cariñosa. Tan sencillo como divertido.

► *A partir de 6 años.*



Un mundo asombroso

Richard Platt.
Ilustraciones de James Brown.
Traducción de Jofre Homedes Beutnagel.
Madrid: Maeva, 2017. 64 págs. 25,90 €.
ISBN: 978-84-16690-24-4.

Muchos lectores recordarán aquellos antiguos almanaques que contenían información sobre muchas cosas diferentes. Eran una entretenida lectura donde el lector podía encontrarse con una enorme cantidad de datos curiosos. Podían estar relacionados con la naturaleza, con la música o con la mecánica. Todo a un nivel muy sencillo, fácilmente comprensible y con muchas ilustraciones y fotografías.



Pues podríamos decir que este *Un mundo asombroso* es algo similar. Con un formato de álbum ilustrado, un lujoso diseño y muchas y modernas ilustraciones, James Brown y Richard Platt han elaborado esta miscelánea didáctica donde todo tiene cabida y donde el lector puede pasarse horas descubriendo los números romanos, el cuerpo humano, los nudos marineros, las fases de la luna o las diferentes clasificaciones de clavos y tornillos. Entretenido e interesante, este libro da respuestas a muchas cosas que forman parte de nuestra vida cotidiana y a las que, sin embargo, no les habíamos prestado la suficiente atención.

► *A partir de 12 años.*



Historia portátil de la literatura infantil y juvenil

Ana Garralón.

Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 162 págs. 10 euros. ISBN: 978-84-16933-51-8.

Oportuna recuperación de este interesante ensayo *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil* (Anaya, 2001), pues coincide con la concesión del Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2016 a su autora, la especialista y crítica de LIJ Ana Garralón (Madrid, 1965). Un completo panorama sobre la historia de la literatura infantil y juvenil, breve, conciso y bien documentado, que propone un recorrido por tendencias, autores y obras, desde un primer capítulo que abarca la producción hasta 1800, y cuatro capítulos más que llegan hasta 1980, además de un apéndice dedicado a la literatura iberoamericana (1980-2000), añadido a la primera edición de Anaya.

Imprescindible para un primer acercamiento a la LIJ, una especialidad literaria poco estudiada y promocionada, que constituye, sin embargo uno de los sectores más potentes de la edición española y, por otra parte, una herramienta básica en la formación de futuros lectores.



Un puente de libros infantiles

Jella Lepman.

Traducción de Augusto Gely. Vigo: Creutz, 2017. 248 págs. 16 euros. ISBN: 978-84-941473-8-8.

Primera edición española de estas memorias de Jella Lepman, figura referente en el campo de la literatura infantil y juvenil, escritas en 1964.

Escritora y periodista alemana de origen judío, Lepman (1891-1970), vivió el horror nazi en la II Guerra Mundial y tuvo que huir de Alemania, refugiándose en Inglaterra. Tras

la guerra, y de regreso a su país, trabajó en la reeducación de mujeres y niños, centrando sus proyectos en los libros y la lectura. Así nacieron la Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich (1949) y el IBBY (1953), dos organismos de referencia a nivel internacional, así como diversas iniciativas como el Premio Hans Christian Andersen, conocido como el Nobel de la LIJ.

Un apasionado y ameno relato autobiográfico de una mujer extraordinaria, acompañado en esta edición por la conferencia —inédita— que el filósofo español José Ortega y Gasset ofreció en Múnich en 1951, tras ser invitado por Jella Lepman a inaugurar el congreso «Entendimiento internacional a través de los libros infantiles y juveniles», celebrado en la ciudad alemana.



Bajo la piel del lobo

Eva Martínez Pardo.

Ilustraciones de Gisela Bombilà. Barcelona: Graó, 2017. 138 págs. 15 €. ISBN: 978-84-9980-790-4.

En estos tiempos donde parece que los libros de autoayuda se están extendiendo también al público infantil, es conveniente detenerse un

momento y reflexionar sobre el contenido de estos volúmenes, que generan diversas opiniones, a favor y en contra, entre educadores y padres. En este libro, Eva Martínez Pardo, reflexiona sobre el contenido que subyace en los cuentos tradicionales que conducen a que el niño pueda encontrarse con sus sentimientos y su propio mundo emocional. Partiendo de esa base, elabora un análisis de esas narraciones clásicas. Contar cuentos, según la autora, debería estar libre de cualquier intención didáctica, reconociendo, eso sí, el enorme poder de esos mundos imaginarios donde pasan cosas terribles a veces y alegres en otros momentos; donde los personajes representan el mal o la bondad y experimentan lo que es la superación, la angustia o la felicidad. Martínez Pardo, elabora un interesante ensayo que completa con la propia experiencia con niños después de la lectura de *Caperucita roja*, *El patito feo*, *Cenicienta* o *Blancanieves*.

MUESTRA DE ILUSTRADORES [15]

La *Muestra de ilustradores* de *CLIJ* tiene como objeto la promoción de nuevos ilustradores en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Si quiere participar con su trabajo consulte las bases en nuestra web www.revistaclij.com

ANA GRIMAL



Web: www.annagrimal.com

Mail: hola@annagrimal.com



anna
grimal

Creo que desde siempre he dibujado. En casa siempre ha habido arte y por eso creo que desde pequeña ya me gustaba. Hice el bachillerato y encontré la libertad estudiando en la Escola Mas-sana de Barcelona, allí di un repaso a todos los oficios y técnicas.

Fue entonces cuando me decidí por la ilustración. Desde entonces no he dejado de investigar y dibujar. Aunque de un tiempo hasta aquí utilizo siempre las mismas herramientas, lápiz, lápiz de color, *pilot* y *photoshop*. Aunque algunas veces sí realizo todo el proceso manual: guache o tinta china combinado con lápiz y *pilot*.

Me inspira la naturaleza y la gente que me rodea. La lectura me da alas y las películas me documentan.

Trabajo cada día e intento mejorar en cada dibujo. Con los años me he vuelto perfeccionista y adoro mi trabajo... ¡Sobre todo cuando algo sale bien!

Siempre estoy deseosa de nuevos proyectos y nuevos retos.



LIBROS RECIBIDOS

A BUEN PASO

La gota moja a la gata maja
Olga Capdevila
El río de los cocodrilos
Gustavo Roldán

ADRIANA HIDALGO EDITORA

La babirusa atómica
Joaquín Areta
Il. Magui Ledesma

ALGAIDA

El señor de las maravillas
Begoña Ameztoy
Las mujeres de la calle Luna
Javier Lasheras

ALGAR

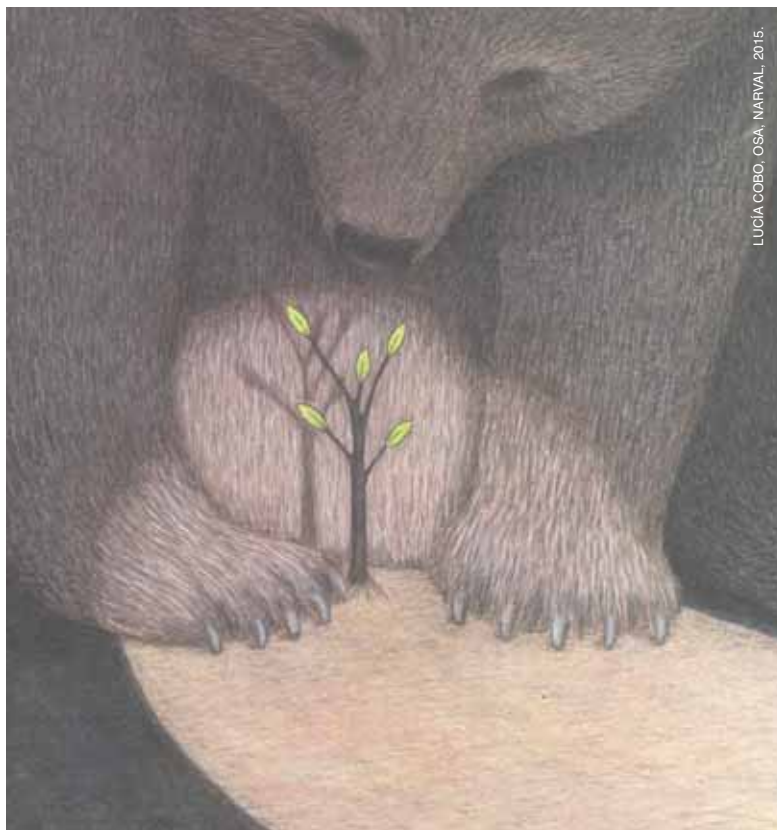
Crea tus propios títeres
Marta Ribón.
La lluvia llegó con Gabriela
Carmela Trujillo
Il. Pam López
Hilos y tijeras
Ricardo Alcántara
Il. Rebeca Luciani
Los coleccionistas de vidrio
Aurora Ruá
Paula Alenda
El granjero y el payaso
Marla Frazee
Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida
Montse Gisbert
El cuerpo deshabitado
María Menéndez-Ponte

ALMUZARA

El eunuco de Tombuctú
Antonio Llaguno

ANAYA

Escuela de monstruos. Flechazo en la escuela.
Mr. Tam
Il. Camille Roy
Aprendo inglés con Cat and Mouse. Go to space!
Stéphane Husar
Loïc Méhée
Barcelona busca y encuentra
Judith Drews
El coleccionista de estrellas
Ana Alonso
Il. Ana Oncina
Caballero superhéroe
Ana Alonso
Il. Lucía Serrano
Eva y los planetas
Ana Alonso
Il. Antonia Santolaya
La rueda mágica
Ana Alonso
Il. Ximena Maier
Marea Negra
Ana Alonso
Il. Jordi Vila Delclòs
El pozo detrás de la puerta
Josep Sampere
Besos de espinas
Bettina Belitz
Orgullo y prejuicio
Jane Austen



LUCIA COBO, OSA, NARVAL, 2015.

Il. Mónica Armiño

ASTIBERRI

Turista accidental
Miguel Gallardo
Nuestro universo en expansión
Alex Robinson
Stuck Rubber Baby.
Mundos diferentes
Howard Cruse
Materia
Antonio Hitos
Viajes. Desventuras ilustradas de Alvaro Ortiz por el mundo
Alvaro Ortiz
Ether. La muerte de la última Llama Dorada
Matt Kindt
Il. David Rubín
La grieta
Carlos Spottorno y Guillermo Abril
Lamia
Rayco Pulido
Un noruego en el camino de Santiago
Jason
Ortega y Pacheco. Deluxe. Vol.1
Pedro Vera

BABULINKA BOOKS

L'Ocarina blava
Mario Satz
Il. Zuzanna Celej
Duna (Diari d'un estiu)
Muriel Villanueva
Il. Ferran Orta

Stína. La nena de gel
Lani Yamamoto

BARCANOVA

Som animals del bosc
Editorial Barcanova
Conèxim l'educació viària
Estel Baldó, Rosa Gil y Maria Soliva
Il. Ester Garay
Rodolins, rodolins. Mirem al cel
Pere Martí
Il. Paula Blumen

BAULA

Aprenent de Cavaller. Una euga anomenada Dora
Vivian French
Il. David Mellling
Aprenent de Cavaller. Un ós enfadós
Vivian French
Il. David Mellling
Aprenent de Cavaller. Els dracs no saben nedar
Vivian French
Il. David Mellling
Curiositats del món animal per a tothom
Abel Carretero
Il. Bié
Oriol Pelacanyes. L'Oriol Pelacanyes va de colònies
Eva Santana
Il. Jaume Bosch
Angelina Purpurina és imparable

Fanny Joly
Il. Ronan Badel
Angelina Purpurina marca el ritme
Fanny Joly
Il. Ronan Badel
M'agradaria ser... metge
Anna Obiols
Il. Subi
Transportes especiales
Anna Obiols
Il. Subi
El pastor mentider
Isop
Il. Ximena Maier
El gran libre de les estacions d'en Pol
Liesbet Slegers
Intriga a Londres
Bjorn Sortland
Il. Trond Bredesen
Intriga a Sydney
Bjorn Sortland
Il. Trond Bredesen
Dracs, princeses i cavallers
Oriol Toro
Il. Noe Bofarull
Tothom amunt!
Émile Jadolu
Bona nit, peluix!
Claudia Bielinsky
El ventafocs
Vivim del cuento
Il. Ona Causa

BRÚIXOLA

Txell Espiell i el sabotador de concursos
Ulrike Rylance

Il. Lisa Hänsch
El meu primer petit príncep
Antoine de Saint-Exupéry

BRUÑO

La peor bruja de vacaciones
Jill Murphy
Un libro para buscar puntos
Andy Mansfield

CASALS

Proyecto Galileo
Joan Anton Català
L'últim gat birmà
Rosa Moya
Il. Luciano Lozano

CEPLI

"Dame un abrazo que yo te pido". Los cancioneros del Cepli
Ángel Luis Luján y Carmi-
na Martínez Blanco
Los Quijotes del CEPLI
César Sánchez Ortiz y
Arantxa Sanz Tejeda

CRUÏLLA

Els forasters del temps. L'aventura dels Vallbona a l'imperi romà
Roberto Santiago
Il. Enrique Lorenzo
Princeses Drac. Sa majestat la bruixa
Pedro Mañas
Il. Luján Fernández
Bru Artiac. Operació Cul de la Lleona
Enric Gomà
Il. Artur Laperla
El Capità Calçotets i la bàrbara venjança del Väter Turbo 2000
Dav Pilkey
Ottolina i el Guillot Lila
Chris Riddell
Taller d'artistes
Hervé Tullet
L'avi de la Martina
Guillem Terribas
Il. Sandra de la Prada
El lladre d'entrepans
André Marois
Il. Patrick Doyon
Princeses Drac. Sa Majestat la bruixa
Pedro Mañas
Il. Luján Fernández
El rei dels dinosaures
T. Rex
Susie Brooks
Il. Jonathan Woodward

EDEBÉ

Sant Jordi, la princesa i el drac pudent
Stefanie Pfeil
Mundo sueño. III. El rey Moira
Pilar Pascual
El joven Poe. El extraño crimen de Mary Roget
Cuca Canals
El joven Poe. El misterio de la calle Morgue
Cuca Canals
Zoila. La cueva de fuego

Chiki Fabregat
La pandilla CLIK.
S.O.S. Amazonas en peligro
 Varios
 Il. Oscar Fernández
Els gats no menguen amb forquilla
 Alicia Roca
Erik Vogler. Sin corazón
 Beatriz Osés
Erik Vogler y la chica equivocada
 Beatriz Osés

EDICIÓN PERSONAL
Saluda a Elvis de mi parte
 Sonia Saavedra de Santiago

EDICIONES DEL PIRATA
El drac Pasqual descobrix ... l'Àsia
 Max Olivetti
 Il. Quim Bou
El drac Pasqual descobrix ... l'Antàrtida
 Max Olivetti
 Il. Quim Bou

EDICIONES B
Los xunguis en la Edad Media
 Juan Carlos Ramis y Joaquín Cera

EDICIONES EN HUIDA
Thirteen Trece
 Luna Baldallo
 Il. Ana Baldallo

EDICIONES EMBORA
Palabras do mar
 Antonio García Teijeiro
 Il. Xosé Tomás

EDIZIONI EL
Basket League. Juego en defensa
 Luca Cognolato
 Il. Matteo Piana

EL CEP I LA NANSÀ
EDICIONS
Ocellets, ocells i ocellots
 Lola Casas
 Il. Óscar Julve

EL ESCONDITE
EDICIONES
El cangrejo que jugó con el mar
 Rudyard Kipling
 Il. Marcos Morán

ELKAR
Hau ez da zoo bat!
 Alaine Agirre
 Il. Iratxe Lopez de Munain
Errotondan bueltaka
 Leire Bilbao
 Il. Eider Eibar
Sendagaia
 J.M. Olaizola "Txiliku"
 Il. Bruno Hidalgo

EREIN
Ros
 Miren Agur Meabe
 Il. Estibalitz Jalón



TOMMASO D'INCALCI, LA MONTAÑA DE COPAL, 2016

FRAGMENTA EDITORIAL
Respira
 Inés Castel-Branco
Funábulus
 Àlex Tovar
 Il. África Fanlo

FULGENCIO PIMENTEL E HIJOS
Esterhazy
 Hans Magnus Enzensberger/Irene Dische
 Il. Michael Sowa

GALAXIA
María Fumaça
 Varios
 Il. P. Pastor

JUVENTUD
La ruta del Ratón Cartero
 Marianne Dubuc
El caballero impetuoso
 Gilles Bachelet
Polvo de estrellas. Carl Sagan y los misterios del cosmos
 Stephanie Roth Sisson

KALANDRAKA
La amiga de osito
 Else Holmelund Minarik
 Il. Maurice Sendak
¿Quién falta?
 Arianna Papini
Tengo unos pies perfectos
 María Solar
 Il. Gusti
Inventario de flores
 Virginie Aladjidi
 Il. Emmanuelle Tchoukriel
Venezia
 David Pintor

KÓKINOS
Edmundo
 Ingrid Chabbert
 Il. Guridi

LABERINTO
¿Se comería usted a su gato?

Jeremy Stangroom
Aprende ajedrez por ti mismo
 Julio Rivera y Luis Álvarez
 Il. David Mendoza

LATA DE SAL
Flotando
 Cheon Yooju
El acertijo de Einstein
 Jeremy Stangroom

LA CÚPULA
Último sábado de soledad
 Jordan Crane

LA FRAGATINA
El momento perfecto
 Susana Isern
 Il. Marco Somà
El espejo
 Adélia Carvalho
 Il. Sebastiao Peixoto
El loro verde
 Lucie Müllerová
La montaña de coral
 Niño Cactus
 il. tommaso D'Incalci

LA GUARIDA
EDICIONES
Roni
 Txabi Arnal
 Il. Julio Antonio Blasco
Las cuatro canciones
 Estrella Ortiz
 Il. Carmen Queralt

LIBRE ALBEDRIO
Tortololita
 Roberto Aliaga
 Il. Paula Alenda
Mi hermano pequeño invisible
 Ana Pez
El misterio del diente
 Arianna Squilloni
 Il. Riki Blanco

LIBROOKS BARCELONA
Yo hago la ropa de mis muñecas

Lousie Scott-Smith y Georgia Vaux

LIBROS DEL ZORRO ROJO
Lladre de gallines
 Béatrice Rodriguez

Bestiario
 H.P. Lovecraft
 Il. Enrique Alcatena
Carta al mundo y otros poemas
 Emily Dickinson
 Il. Isabelle Arsenault

MAEVA EDICIONES
Gatos Blancos, gatos negros
 Anna Cerasoli
 Il. Anna Laura Cantone

MILRAZONES
El rey del cielo
 Nicola Davies
 Il. Laura Carlin

NARVAL
Operación Frankenstein
 Fermín Solís
Osa
 José Ramón Alonso
 Il. Lucía Cobo
Moon&do
 Grassa Toro
 Il. Ana Yael

NORDICA
Tania val de lumbre
 Maria Parr
 Il. Zuzanna Celej
Tina Superfriolera
 Lani Yamamoto

NORMA COMICS
El gran poder del Chininkel
 Jean Van Hamme
 Il. Grzegorz Rosinski

NORMA EDICIONES
El cielo de Sofía
 Elena Dreser
 Il. Nerina Canzi
Desencuentro pasajero

Monique Zepeda
 Il. Marcos Almada Rivero
Basilisco y Kukulcán
 Luis Martínez Serrano
Bardo
 Gibrán Peña Bonales
Rap para gato
 Graciela Bialek
 Il. Ana Magdalena Yañez
Domingo Teporingo
 Marcos Almada Rivero
El Intruso
 Amaranta Leyva Pérez Gay
El niño que corría con el viento
 Graciela Bialek
Azufre y sal. El ángel de las alas de cristal
 Alejandra Torres

OCÉANO/TRAVESÍA
El pequeño Cuchi Cuchi
 Mario Ramos
Un lobito muy educado
 Jean Leroy
 Il. Matthieu Maudet

PLANETA
Star Wars. Heredero de los Jedi
 Kevin Hearne

PUBLICACIONES DE L'ABADIA DE MONTSERRAT
La legenda del cavaller Sant Jordi
 Il. África Fanlo

SALAMANDRA
El último rebaño
 Piers Torday
Los gatos guerreros. La nueva profecía
 Erin Hunter
El año que el mundo se vino abajo
 Clare Furniss

Libros bellos, divertidos y útiles.
Para que las personas a quienes amamos
sean la mejor versión de si mismas...
mientras disfrutan de una infancia feliz.



*Autores de prestigio
Diversidad temática
Calidad literaria*

GRAN
ANGULAR



**AVENTURA,
AMOR,
MISTERIO...**

**Y A TI,
¿QUÉ TE VA?**

Gran Angular, colección referente de la literatura juvenil, se renueva con...

ampliación de géneros y temas

un formato más grande

cubiertas más atractivas

LITERATURASM.COM

